

6 ФЕВ 1954

СОВЕТСКИЙ КОЛЛЕКТОР
Г. МОСКВА

НАШИ ГОСТИ

ЛИРИЧЕСКОЕ ДАРОВАНИЕ

КОНЦЕРТ чешской певицы Ольги Йраковой порадовал слушателей интересной программой. Кроме любимого всеми цикла Шумана «Любовь и жизнь женщины» и близких сердцу москвичей романсов Рахманинова, остальное или редко исполнялось, или совсем не известно, например Концертная ария Моцарта, романсы Сметаны, вокальный цикл современного чешского композитора Вацлава Добиаша «Грезы». Последнее произведение написано не без влияния Дебюсси, и знакомство с «Грезами» Добиаша представляло значительный интерес для любителей музыки.

Ольга Йракова обладает небольшим лирическим сопрано. Ее голос звучит красиво и ровно в среднем регистре, в крайних же регистрах ощущается известное напряжение, «тяжеловатость». Мне кажется, что неровное впечатление от концерта вызвано тем, что выбранны были, в частности, произведения, не всегда соответствующие характеру дарования арти-

стки. Так, например, романсы Рахманинова «Я жду тебя» и «Весенние воды» требуют более мощного звучания голоса, более экспрессивного выражения чувства.

Но были в концерте нашей госты и несомненные художественные удачи. Романсы «Грусть покинутой», «Приглашение» и «Весна любви» Сметаны задумчиво интерпретированы Йраковой. К тому же она хорошо чувствует национальную природу исполняемой музыки. К числу удач певицы я отнесу и песни из «Цыганских мелодий» Дворжака, прозвучавшие очень тепло и проникновенно, и «Кольбельную» А. Гречанинова, где особенно впечатляло мастерское владение оттенком пиано, и арию Русалки из одноименной оперы А. Дворжака.

Партнер Ольги Йраковой Владимир Топинка (ЧССР) проявил себя отличным ансамблистом, разделив успех и теплый прием, оказанный москвичами певице.

Наталья ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР.