



ЗВУЧАЩАЯ КНИГА

Читать стихотворение про себя, конечно, можно, так же как можно читать про себя ноты. Но поэзия требует звучания, исполнения. Слушатель гораздо лучше, чем читатель, понимает стихи, понимает всю гамму смысловых интонаций, думы и сердце поэта, его стихотворные приемы (рифму, метр, созвучия). Но не менее важно при этом, чтобы и актер-чтец тоже чутко вслушивался в голос поэта, понимал его. А для этого необходимы творческие контакты, необходима мастерская взаимного опыта.

Поэт Лев Озеров предложил Центральному Дому актера имени А. А. Яблочкиной устроить своеобразную «студию стиха» — «Устную библиотеку поэта», где форма встречи Поэта и Чтеца была бы облечена в «звучащую книгу». «Звучащее предисловие», самый текст, читаемый поэтом и актерами, «звучащие комментарии» и «заметки на полях» (своеобразный читательский отклик на «звучащую книгу»). Уже девяносто раз любители поэзии имели возможность в Центральном Доме актера прослушать такие «звучащие книги». Здесь были представлены имена молодых и широко известных поэтов, пишущих на русском языке и языках народов СССР: Татьяны Кузвелевой и Ильи Сельвинского, Павла Антокольского и Мустая Карима, Маргариты Алигер и Сильвы Капутикян, Александра Яшина и Давида Кугультиноза... Московский слушатель оценил это интересное начинание, связующее воедино литературу и искусство. 90-й выпуск «Устной библиотеки» составил «говорящую книгу» Егора Исаева.

Поэт задумал создать эпический триптих, первая створка которого — поэма «Даль памяти», напечатанная в журнале «Москва», вторая — изданная уже более десяти лет назад поэма «Суд памяти» (кстати, она выдержала более десяти изданий, общий тираж ее превысил 700.000 экземпляров), третья поэма по замыслу автора будет связана с нашими днями.

МОСКОВСКАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА
20 АПР 1976

В поэме «Даль памяти» три временных плана: настоящее, прошедшее и будущее. В ней и три плана пространственных: земля, под землей, над землей. Но все это едино, все сплавлено, все взаимно зависимо. В конечном счете эта поэма — раздумье над великой проблемой: человечество, человек, земля.

Егор Исаев читает стихи как бы всем своим существом. Он весь, вместе с голосом, участвует в движении текста, легко и естественно переходит от шутки к драме и от драмы к патетике, раздумчивое повествование сменяется то жанровой картинкой, то нежной лирикой. И все подвижно, словно бурный весенний поток. Слушатель невольно при этом становится свидетелем того, как рождается звук, слово, стих, как ищет поэт ту звуковую волну, которая сопрягает звонкость стиха с прочностью.

Практика последних десяти — пятнадцати лет показала, что стих звучащий опережает стих печатный. Стихотворная книга, как бы прошедшая «контроль» слушателей, одобренная многими аудиториями, немедленно раскупается, а значит, расширяет свой читательский актив. Перед «Устной библиотекой» стоит важная задача — всемерно использовать силу «звучащей поэзии», чтобы повысить эстетическую культуру читателя, «тиражность» печатной книги.

Актеру-чтецу важно выбрать материал, соответствующий духу времени, интересам, которыми живет сегодняшний слушатель. Это требует от чтеца открытий новых поэтических имен, новых поэтических произведений.

В девяносто выпусках «Устной библиотеки поэта» принимали участие около двухсот актеров: известные мастера — Дмитрий Журавлев, Георгий Шмелев, Юрий Мышкин, Валентина Попова, Виктор Хохряков и только еще начинающие свой путь на эстраде.

Вечер Егора Исаева по своему продемонстрировал действенность «Устной библиотеки поэта», слитность поэзии с массами слушателей, единство гражданских позиций писателя и его аудитории.

С. МАГИДСОН.