

Идут в наступление строки...

НА ЭКРАНЕ ТВ

Это уже стало хорошей традицией: Центральное телевидение в вечернее время предоставляет нам возможность познакомиться с любимыми писателями — прозаиками и поэтами. В четверг мы были свидетелями и участниками встречи с известным советским поэтом Егором Исаевым. Его «Суд памяти» и «Даль памяти» знают и любят самые широкие круги читателей. Поэмы много раз издавались у нас в стране, переведены за рубежом, автор часто выступает с их чтением на встречах и литературных вечерах. И каждый раз, слушая эти яркие, полные драматизма, насыщенные народными характерами произведения, воспринимаешь их по-новому — столь глубоко и неповторимо содержание.

Так было и на этот раз, когда Егор Исаев в ходе своего авторского вечера читал отрывки из поэм «Суд памяти» и «Даль памяти». Особую тональность встречи задавала манера выступления поэта, для творчества которого всегда характерны образность и публицистичность.

Неотъемлемой (и очень интересной) частью подобных писательских вечеров в телестудии стали ответы на разнообразные вопросы: в них перед нами словно приоткрывается вся глубина мироощущения художника слова, истоки его творчества, ста-

новятся зримыми черты характера. Мы помним, с каким неослабным волнением вслушивались находящиеся в зале (и вместе с ними миллионы зрителей) в ответы Виктора Астафьева на непростые вопросы. Немало вопросов было задано и Егору Исаеву. Они относились не только к его творчеству, но к самому широкому кругу жизненных проблем.

Как вы начали писать стихи?.. Роль писателя в современной борьбе за мир?.. Как родился замысел поэмы «Суд памяти»?.. «Тихая» и «громкая» поэзия, — за которой будущее?.. Или совсем неожиданное: о том, сколько раз можно влюбляться поэту?

Не раз Егор Исаев предварял свой ответ фразой: «Что ж, давайте поразмышляем вслух, вместе...» И всякий раз образная мысль, воспоминание звучали ярко и одновременно просто, философично и жизненно, а значит и убедительно.

Во всяком случае хотелось бы отметить, что высокой оценкой последних передач — авторских писательских вечеров — звучат аплодисменты, поминутно раздающиеся в зале, и та сердечная благодарность авторам, которую, очень верится, сохранят в себе надолго телезрители.

Н. ГОРБАЧЕВ.

СОВЕТСКИЙ РАДИО
г. Москва

9 ФЕВ 1980