

В ЖИЗНИ каждого человека бывает много разных встреч. Одни из них оставляют глубокое впечатление, которое человек пронесет через всю жизнь, другие быстро теряются в водовороте событий, навсегда исчезая из памяти, третьи... третьи просто волнуют нас, обновляют, как хорошая книга.

К этой, вот последней категории, очевидно, и нужно отнести мою встречу с актером Ставропольского драматического театра имени Лермонтова Валерием Исаевым.

НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Молодые голоса

Роль Виктора, в которой я увидел Исаева, была певая его роль в нашем театре. Буквально со второго диалога меня поразило очень точное проникновение актера в духовный образ своего героя, точное понимание внутренней психологической пружины этой довольно сложной и противоречивой пьесы. Кроме того, внешнее обаяние, лиричность во многом способствовали успешному дебюту Валерия.

Вторая наша встреча произошла на радио. Ну, естественно, мы сразу же заговорили о его ролях. Валерий очень смущался и почти все свои удачи относил на счет режиссера С. М. Рейнгольда. О себе говорил очень скупое и мало. Но когда речь зашла о самой пьесе, о Михаиле Ульянове, который играет Виктора в Вахтанговском театре, об Алисе Фрейндлих — он по-настоящему ожил. Вообще темпераментный спор — это стихия Валерия. Впоследствии мне приходилось видеть, как работает он на репетициях.

Сначала ведется целая атака на режиссера, массы вариантов новых мыслей, проб и снова варианты. И это делается вовсе не потому, что Валерий считает современный театр театром актера.

— Нет и еще раз нет. Смоктуновский прав, современный театр, безусловно, театр режиссера умного, тонкого, умеющего всеми сценическими средствами донести до зрителя основную мысль спектакля. И новаторство — это вовсе не экстравагантная манера исполнения и не ультрамодное оформление, а прежде всего современное прочтение пьесы. Все это, конечно, область действия режиссера, но актер должен во что бы то ни стало быть его активным и думающим помощником. Только тогда придет настоящий успех.

— Ну, а к вам приходил настоящий успех? Какая роль наиболее удалась?

— Нет, большого успеха не было. А роли хорошие, интересные, глубокие были. Я играл и Генриха Шварцкофа, и Феликса в пьесе Радзинского «104 страницы про любовь». Да и в этом театре такая изумительно тонкая роль, как Виктор в «Варшавской

мелодии», и, пожалуй, Цветков в последнем нашем спектакле «Человек и глобус». Но мне еще очень не хватает мастерства, столько еще неточного, сделанного наспех, неосвоенного до конца.

Недовольство собой — постоянная черта Валерия. Гораздо реже недовольство ролями, крайне редко — партнерами, режиссером. Даже в радиостудии, работая над каким-то очень небольшим материалом, он всегда просит сделать дубль, еще раз дубль и все-таки уходит неудовлетворенным.

Однако недовольство такого рода никогда не парализует творческие силы актера, а, наоборот, служит стимулом к новым исканиям, заставляет его интенсивнее работать, думать, острее чувствовать. Ведь Валерий очень любит театр, и поэтому работа даже не совсем удачная, все-таки приятна, потому что это любимая работа.

Путь Валерия в театр не был гладким. Его мама, обладая незаурядными вокальными данными, непременно хотела, чтобы сын стал музыкантом. И мальчик начал учиться играть на скрипке. Занятия шли успешно и даже приносили радость, если бы...

В Шаумяновском Дворце культуры в Баку шел спектакль народного театра «Васса Железнова». Во все глаза смотрел Валерий на тот чудесный мир, правдивый и волнующий, который открывала ему сцена.

Мальчик был пленен. Он и раньше занимался в школьном драмкружке, но разве можно было сравнить их спектакли с тем, что он только увидел!

Впечатление было настолько сильным, что Валерий решил пойти к руководителю театра Валентину Георгиевичу Валентинову и попросить послушать его.

Так начался новый этап в жизни Исаева. Валентинов оказался чутким и мудрым наставником. Почувствовав в юноше незаурядные способности, он всячески укреплял его желание посвятить себя театру.

И вот настал день премьеры. Первая премьера, первая роль. Валерий играл блудного сына. Волновался. И оттого, что много народу в зале, и оттого, что в первом ряду сидит мама. Мама, которая всегда была против, аплодирует сыну и улыбается, и утирает слезы.

Это победа. И результатом ее была поездка в Москву, сдача документов в ГИТИС. Все складывалось как нельзя лучше и вдруг — провал! Полнейший провал!

Валерий сник и сдался. Но теперь уже мама ободряла сына, постепенно возрождая исчезающую веру в свои силы.

И вот второй приезд в Москву. На этот раз Валерий был более мудрым и показался сразу в двух вузах: в школе-студии МХАТ и

Вахтанговском. И... (таковы уж капризы фортуны) был принят в оба сразу.

Пришлось выбирать. Поразмыслив, Валерий стал студентом школы-студии МХАТ и попал в класс профессора Михаила Михайловича Ваховского.

— Что бы вам хотелось сыграть в будущем, Валерий? — задаю я традиционный вопрос.

— Знаете, я приверженец классики, — улыбаясь, признается Исаев. — Почти во всем. Я, конечно, слушаю хорошую эстрадную музыку, но по-настоящему люблю, отдыхаю и... насыщаюсь что ли только в классике. Верди, Рахманинов — это же целый океан эмоций. И в литературе тоже. С огромным удовольствием перечитываю Толстого, Достоевского, Чехова. Эти писатели, по-моему, не могут устареть. Может быть, поэтому мне так хочется играть классические роли. Освальда в «Призидениях» Ибсена. Это моя самая большая мечта. Царя Федора, Раскольникова.

И очень люблю комедии, водевили, в которых актер многому учится, которые являются для него, по сути дела, экзаменом на пластическую выразительность, на умение владеть стихом, на музыкальность. В них надо много и упорно работать и в них же можно по-хорошему, по-актерски отдохнуть, получить разрядку, посмеяться.

27 марта состоится премьера комедии Лопе де Вега «Крестьянка из Хетафе», в которой Валерий играет центральную роль Феликса.

Валерий сейчас много работает, читает, фехтует, смотрит аналогичные фильмы, ну и, конечно, с нетерпением ждет, когда поднимется занавес. Ведь 27-е — тройной праздник для него: премьера, встреча с одной из любимых ролей и 8-й Международный день театра, которому и посвящается этот спектакль.

Ну, а пока пожелаем ему успеха, большого, яркого и в этой роли и во многих других, которые ему предстоит сыграть.

Г. ПУХАЛЬСКАЯ.

„МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ“

г. Ставрополь

27 МАР 1969

216