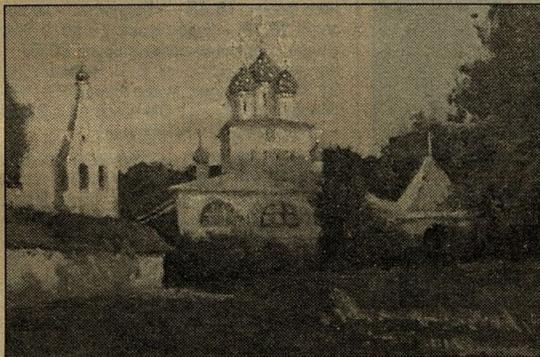


Выставка

Век Москва-1998-Исаев - С.Ч

## Две луны — это тоже реализм



А. Исаев. «Коломенское»

### Дарья АКИМОВА

Внимание! Черный кот на окошке, который смотрит вниз на тихую улочку с явным желанием полетать или покончить жизнь самоубийством, может быть зарисован маслом на узком куске полотна живущим рядом художником. Таким образом кот превратится в реалистическую картину.

В реализме плохого ничего нет. И в живописи он означает вовсе не то, что вы подумали, — к площадным фотографическим наброскам не имеет никакого отношения. Настоящий реализм — это глоток свежести в зачастую мутноватом потоке авангарда. Требуется немалое гражданское мужество, чтобы бросить профессию техническую, прибыльную, и заняться именно реализмом, как это сделал художник

Андрей Исаев. Выставка его пейзажей «Мои дороги» проходит в галерее «Союз-Творчество» на Триумфальной площади.

Мягкая колористика картин Исаева для нашего зрения непривычна, тем более, что от реалистической живописи зрители ждут точно такого же мира, какой видят сами. Не будет тут совпадения, граждане. Как не будет второго Айвазовского. И Шишкина № 2 никто не закладывает цветами. Потому и ценен тот факт, что море Андрея Исаева — это море Андрея Исаева, а русские просторы его картин — это его собственные города и дороги, его «Вечера» и «Коломенское». И хотя две луны на одной картине, золотая и почти прозрачная, не есть совершенный реализм, удивляться им не хочется. Две луны, господа, — это реально существующий художник Андрей Исаев.



Реалист Исаев любит маленькие земные радости