

Исаакян С. И.

„ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА“

г. Ленинград

27 ФЕВ 1959

### «Дрессировке не поддаются...»

...Давно окончилось цирковое представление. Разошлись по домам его участники. И только по-прежнему освещен манеж. Сегодня бегемот Манук плохо работал: был непослушен, не хотел пройти по качелям. Поэтому и возникла необходимость сразу же, несмотря на поздний час, повторить с ним трюк и заставить его выполнить задание.

Заставить выполнить... А ведь до сих пор считалось, что бегемоты совершенно не поддаются дрессировке. Это-то и заинтересовало Степана Исаакяна, в то время начинающего циркового артиста.

Стихия бегемота — вода. Он обычно лежит каменной глыбой на дне

бассейна. Манук же стал «артистом» цирка, и, конечно, ему пришлось отказать от своих давних привычек!

День за днем присматривался дрессировщик к повадкам зверя, приучал его к своему голосу. После долгих месяцев упорной работы стали вырисовываться контуры будущих трюков.

В аттракционе Исаакяна Манук послушно лежит под накидкой, обходит по манежу ряды зрителей, показывая им свирепую пасть, по-домашнему укладывает свою полутонную тушу рядом с лежащим дрессировщиком. Добродушный, приветливый Манук! Высокого мужества и терпения дрессировщика стоит это смирение.

Свыше года выступает с бегемотами Мануком и Шаманом Степан Исаакян. Они давно стали друзьями. И все-таки каждый раз, работая на манеже, укротитель находится настороже: зверь есть зверь...

За невысокой узорчатой решеткой, сооруженной вокруг «тропического уголка», зритель видит пугливую антилопу, горделивых аистов, крокодилового крокодила и трех удавов. Никогда еще животным этих пород не доводилось выступать в цирке, разве что был когда-то один удав в аттракционе известного дрессировщика Н. Гладильщикова.

И впредь Степан Исаакян намерен вводить в свои аттракционы таких зверей, о которых принято говорить: «дрессировке не поддаются».



СТЕПАН ИСААКЯН на арене цирка.  
Фото П. Орестова