

ИСПОЛИНСКИЙ
удав все сильнее и сильнее сжимал кольца. Человечек покраснел от напряжения, вырываясь из его объятий.

Но вот, собрав силы, Степан Исаакян, наконец, укротил удава.

Дрессировщик Степан Исаакян — один из наиболее талантливых исполнителей труппы Ереванского цирка, гастроли которого проходят сейчас в Москве. Молодой дрессировщик выступает с животными,

которые раньше считались неподдающимися дрессировке: бегемотами, цаплями, антилопой, крокодилом и удавами.

Дело в том, что бегемоты, несмотря на их кажущуюся неповоротливость, очень вспыльчивые и обидчивые животные. В своей ярости они крайне опасны. Бегемот может броситься на человека внезапно, без всякой видимой причины,

и тогда он начинает громить и разносить в щепки все вокруг.

— Помню, — рассказывает нам Степан Исаакян, — как впервые мы пытались приручить бегемота из Либерии, которого зовут Манук. Ему построили клетку из толстых бревен. Но... одной «вспышки» Манук было достаточно, чтобы через несколько секунд бревна превратились в кучу щепок. Так было несколько раз, пока он не привык к дрессировщику. Гуманный метод дрессировки взял свое. Постепенно животное стало выполнять команды Степана Исаакяна.

Предельно хладнокровным и осторожным надо быть в обращении со змеями. Дрессировщика всегда подстерегает опасность быть задавленным страшными объятиями удава. Но и змею, и пугливую антилопу сумел приручить Степан Исаакян. Правда, однажды случился с ним на арене цирка тот случай, который мы описывали вначале, но это не охладило дрессировщика, а научило его еще большей осторожности.

Интересный номер с экзотическими животными молодому армянскому дрессировщику помог приготовить народный артист РСФСР Борис Эдер.

Программа Ереванского цирка покоряет зрителей большим разнообразием оригинальных и неожиданных номеров.

...Громадный горный орел, широко расправив крылья, несет в своих когтях трапецию, поднимаясь все выше и выше к куполу цирка. На головокружительной высоте артистка Елена Ованесова продвигает ряд сложных номеров.

А что можно делать с помощью обычного бубна? В руках артистки Нази Шерай бубен словно оживает. Она грациозно жонглирует несколькими бубнами, и они путешествуют по ее рукам, плечам, взлетают и рассыпаются веером над ее головой и вновь возвращаются в руки.

С первых же выступлений общую симпатию москвичей завоевал комик-пародист Леонид Енгибаров — талантливый акробат, мастер веселой и меткой репризы. Остроумный номер «Веселые маляры» приготовили эксцентрики Семенов и Хасхазян.

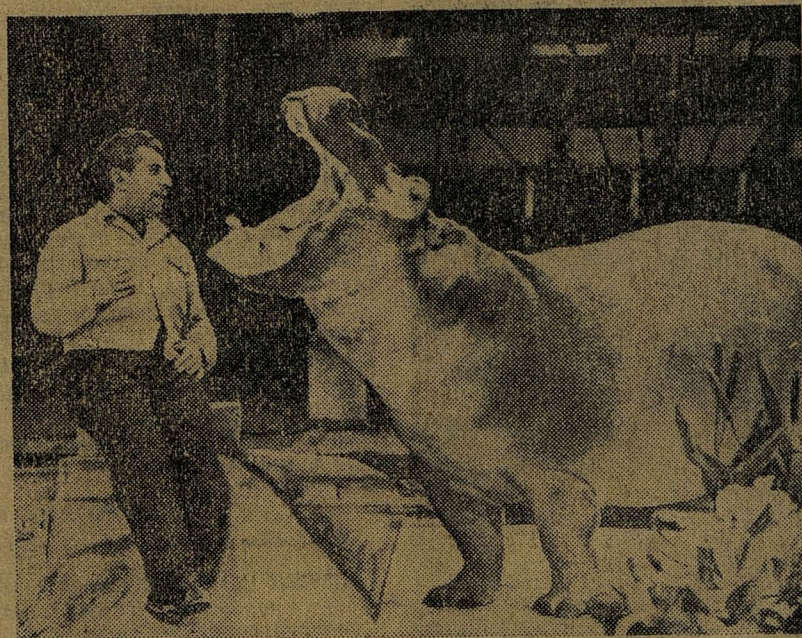
Большую и интересную программу показали артисты Ереванского цирка под руководством художественного руководителя, заслуженного артиста Армянской ССР В. Арзуманяна и главного режиссера Московского цирка М. Местечкина.

В. СТРЕЛКОВ.

□ □

На снимке: Степан Исаакян со своим питомцем.

Фото автора.



СТВА: Москва — центр, ул. Горького, 18-6. Телефоны отделов редакции: для справок — К 4-39-06; Секретариат — Б 3-87-82; Производственно-экономический — Б 3-52-69; Сельскохозяйственный — Б 8-70-50; Социального страхования и охраны труда — К 4-56-00; Культурно-массовой работы — Б 1-26-02; Литературы и искусства — Б 3-42-93; Писем — К 4-60-64 и Б 3-56-09; Ночная редакция — К 0-38-40, доб. 3-43; Издательство — Б 3-76-32; Прием объявлений — Б 3-76-32.

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь

ТРУД

в Москве

27 МАЯ 1961