

Поединок с удавом

МОСКОВСКИЙ цирк выглядит необычно. Высоко под купол уходит синий занавес с золотыми звездами, опоясывающий круг арены, и перед нами солнечная экзотическая долина — пальмы, пригорки, водоем, аисты. На манеже — уснувший под палящими лучами солнца герой народных армянских сказок Храбрый Назар. И удивительные вещи мерещатся ему. Вот сидит он у озера, заросшего бамбуком, удит рыбу и вылавливает... живого крокодила. Пришел Назар отдохнуть на пригорке и испугался. Задвигался пригорок, оказавшийся огромным бегемотом...

На секунду гаснет свет, и перед нами уже красавец витязь, народный герой в старинной кольчуге. Это на столичной арене в программе цирка «Ереван» выступает молодой дрессировщик Степан Исаакян с группой экзотических животных. Много забавных трюков проделывают они. Полоторатонный бегемот, сопутствуемый своим меньшим собратом, легко, спокойно идет по барьеру арены, шагает по качающейся доске. Послушные воле дрессировщика бегемоты ложатся, и через них, как через барьеры, прыгает пугливая быстроногая антилопа.

Но самое увлекательное зрелище ждет зрителей впереди. На арене — колоссальные удавы, с которыми Исаакян бесстрашно вступает в единоборство. Затаив дыхание, зрители следят за неравным поединком человека с огромными пресмыкающимися. Вздох облегчения проносится в цирке, когда Исаакян сбрасывает на манеж удава, успевшего уже обхватить не только его грудь, но и шею.

...Мы сидим в артистической комнате за кулисами, и Степан Исаакян рассказывает о себе, о привычках своих животных. Артист с 1951 года работал в аттракционе «Мотогонки по вертикальной стене». Стать дрессировщиком помог случай. Из зооцентра была получена большая группа экзотических животных, которую некому было передать. Их согласился взять Степан Исаакян. Никакой литературы о дрессировке бегемота, крокодила и удава не существует. Артисту до всего приходилось доискиваться самому. Часами

он неподвижно просиживал у клеток и внимательно наблюдал за повадками и наклонностями животных, изучал их «характер». И все же не обошлось без неприятностей. Огромный либерийский бегемот, которого в шутку называют Манук (Малыш), однажды на репетиции разозлился и с такой силой толкнул дрессировщика, что он перелетел через всю арену. В другой раз Манук разломал несколько клеток из толстых досок. И все же в конце концов и он и, меньший бегемот, прозванный из-за злого характера Шаманом, подчинились упорству дрессировщика.

У Исаакяна шесть удавов: Большой, длина которого превышает пять метров; Злюка, к которому только прикоснешься, как он бросается и старается обвиться вокруг тела; Королевский, Южный и тигровые питоны.

За четыре года Степан Исаакян вместе с коллективом артистов армянского цирка побывал во многих городах. И всюду его выступления проходили с большим успехом.

А. АРНОЛЬДОВ.