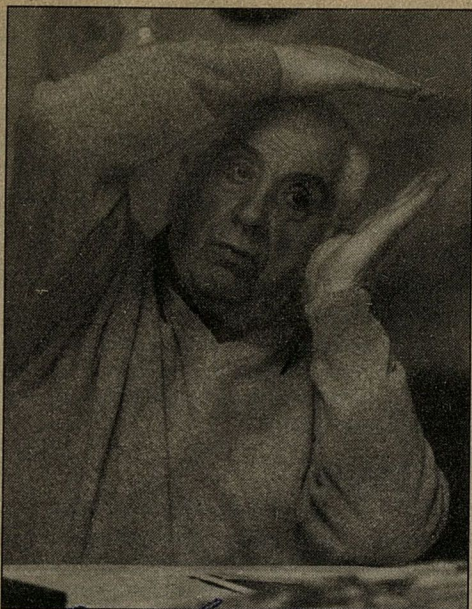


БЕГЕМОТ РАЗИНУЛ РОТ



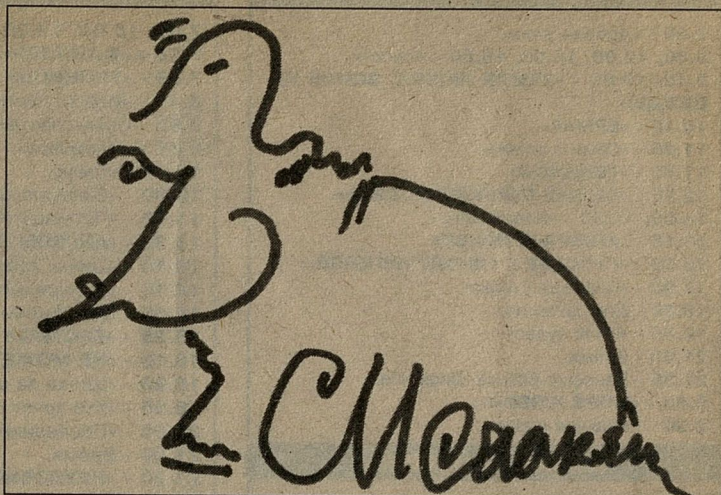
В цирк не развлекаться, а работать Степан Исаакян, народный артист России и Армении, пришел более полувека назад и сейчас, вовсе не выглядя старцем, вспоминает об этом в беседе и в книге, которая пока еще только пишется - под условным названием «Радость и отчаяние».

- Работа на манеже - это постоянная опасность, риск, но зато и аплодисменты, радость для зрителей и исполнителей, - говорит он.

Слушая дрессировщика, понимаешь: необязательно родиться за кулисами. Для Степана Исаакяна все началось со спорта. Был он акробатом, неумным парнем. Вот и в цирке нашел себя в том, что еще никто никогда не делал - занялся дрессировкой экзотических животных.

- Захотел всех удивить, - поясняет артист. - Как говорил кто-то из мудрецов: «Я не знал, что это невозможно, и потому получилось».

Дрессировщик считает, что царь зверей вовсе не лев. Будь воля Степана Исаакяна, на царский трон могли бы претендовать и слоны, и носороги. И бегемоты - его любимые питомцы. Впрочем, кто только не входил в число его любимцев: и удавы, и аисты, и антилопы, и зе-



бры, и обезьяны, и крокодилы... Был даже фильм снят под названием «Украл зебру». Текст там читали Зиновий Гердт и Андрей Миронов. Раньше его часто показывали по телевидению. Сейчас он пытается на полках, а жаль. С редкими животными вообще мало работают, а бегемоты ушли на пенсию вместе с Степаном Исааковичем.

Был у него коронный номер. Зритель словно попадал в Африку. Главная роль отводилась бегемоту по кличке Манук (по-русски - Малыш). Однако весил «малыш» 2 тонны 700 килограммов. Открытая пасть - 83 см. Исаакян погружал в нее свою голову. Однажды обронил в эту бездну очки и нос - атрибуты Айболита.

- Я пощекотал ему нёбо, он еще шире открыл пасть, и я вернул на место пропавшую. Номер получился действительно смертельный: когда животному что-то попадает на язык, оно рефлекторно смыкает челюсти.

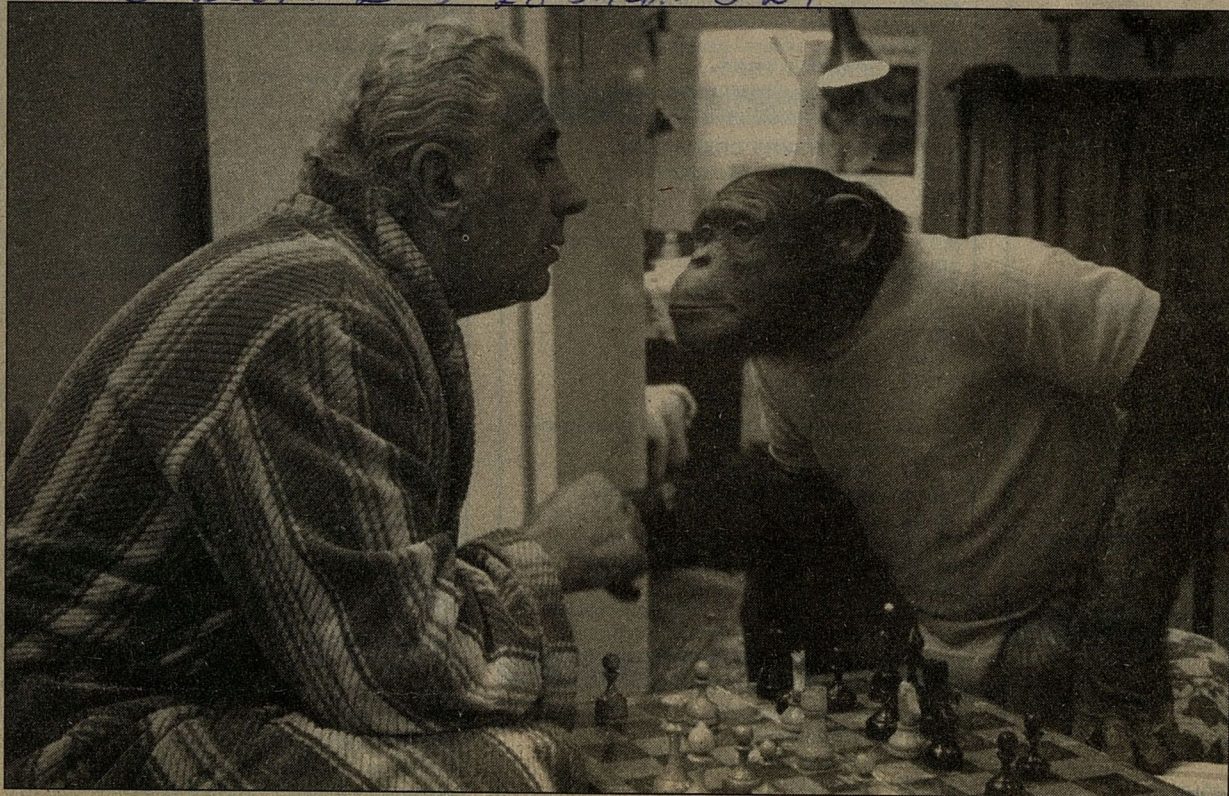
Нештатные ситуации не всегда заканчивались по-доброму. Однажды при переезде из города в город Манук не успел отдохнуть, принять ванну, и, обидевшись, подхватил дрессировщика и провез его по решетке.

- Ситуацию можно было предвидеть, но директор цирка настоял на выступлении прямо с колес. Однако по мне лучше агрессивное животное, чем пугливое. Пугливость невозможно предчувствовать.

Два месяца артист приходил в себя. С Мануком они помирились, и тот снова стал получать из его рук лакомый пучок морковки (мне, прочим, бегемоты - вегетарианцы). И дружили они еще долго. Это было самое любимое животное Степана Исаакяна. В память о нем дома у дрессировщика выставлена целая коллекция миниатюрных бегемотов. Кстати, если кто-то увидит в продаже фарфорового бегемотика с разинутой пастью, знайте, что его зовут Манук.

Константин АЛЕКСЕЕВ.

Фото Антонина Бастакова и из архива Степана Исаакяна.



Исаакян Степан

28.01.03.

195