

РУССКИЙ ТЕАТР — ЭТО ТЕАТР-СЕМЬЯ

издание 2005 — 24 ноября 2005

25 октября в Ярославле были вручены премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства за 2005 год. Среди нынешних лауреатов Георгий Исаакян, художественный руководитель Пермского государственного академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского, лауреат Государственной премии России. После вручения почетной награды Георгий Георгиевич рассказал, каким должен быть художественный руководитель театра, чтобы его работа была оценена так высоко.

— Георгий Георгиевич, вам не бывает обидно, когда в конце спектакля па сцену выходят артисты и зрители благодарят их за работу, а вы остаетесь в тени, хотя именно на ваших плечах держится театр?

— Нет, не бывает, потому как художественный руководитель или режиссер — это профессии непубличные. Хотя я часто встречал режиссеров, у которых было чувство горечи оттого, что зритель не знает их в лицо. Наверное, поэтому многие из них, особенно в кино, снимают себя в какой-то маленькой, эпизодической роли. Или выходят перед спектаклем, чтобы сказать «напутственные» слова, что-нибудь вроде: «это я сделал!». У меня такого желания нет. Возможно, мне просто повезло с учителями, еще в Гиттисе: «быть незаметным» — это часть твоей профессии, говорили они, и чем менее ты заметен во время спектакля, до и после него — тем лучше ты справился со своей ролью. Вообще не надо ждать благодарности, а нужно работать, стараться профессионально делать свое дело.

— А как же самореализация, удовольствие от творческих успехов?

— Я занимаюсь любимым делом, в котором у меня что-то получается лучше, чем у других. Мне повезло работать с настоящими мастерами своего дела, людьми, которые, зачастую талантливее меня, у которых есть чему поучиться. Когда мои ар-



тисты успешны, когда они уходят со спектакля с цветами, когда их по пятнадцать минут не отпускают аплодисментами, я понимаю: это и есть мое вознаграждение. Чего еще желать!

— Чем для вас является присуждение нынешней премии — очередная награда или значимая ступень в карьере?

— Знаете, организаторы церемонии награждения, в письмах и телефонных разговорах называли меня народным артистом Советского Союза. Наверное, им казалось, что мне лет восемьдесят и я глубокий старец, раз получаю премию за вклад в российское театральное искусство. Не буду лукавить — как всякая правительственная награда, эта премия, конечно же, важна для меня, тем более что она носит имя основателя великого русского профессионального театра Федора Волкова. Но, думаю, что эта награда гораздо важнее для театра, который я сейчас возглавляю.

На самой церемонии награждения обязательно должен быть представлен спектакль лауреата, и мы привезли в Яро-

славль оперу Александра Щетинского «Бестиарий» — одну из наших авангардных постановок, совместный немецко-российский (а точнее — русско-украинско-немецко-пермско-екатеринбургский) проект. Спектакль создан на основе очень разных литературных текстов «Превращение» Франца Кафки, «Король-олень» Карло Гоцци и «Дочь болотного царя» Ханса Кристиана Андерсена. Это спектакль-фантазия, в котором действуют люди и животные, каждый из актеров играет несколько ролей, музыка тоже разнохарактерная, в ней сочетание разных мотивов. Надеюсь, что ярославским зрителям постановка понравилась.

— Что-нибудь изменилось после получения премии?

— Кардинально — не думаю. И у театра, и у меня как его руководителя прибавилось значимости. Но, главное в другом: появилась уверенность в том, что то, что мы делаем, правильно и нужно зрителям. К сожалению, чаще бывает иначе.

Сегодня в театре собрались просто фантастические силы. Каждый из ведущих артистов, главных специалистов театра (главный дирижер Валерий Платонов, и руководитель балета Наталья Ахмарова, и главный художник Елена Соловьева) все они люди очень разные, разных художественных устремлений, разных художественных миров. Но именно сочетание этих разнообразий является гарантией успеха.

— Откройте секрет творческого коллектива.

— Точно знаю, что в труппе должны быть все возрастные категории, хотя бы потому, что театральное искусство передается «из рук в руки», от старших к младшим. Основной репертуар «тащит» на себе среднее поколение, так по традиции ведется и в нашем театре. В этом его сильная сторона. Это как в жизни: родители и дети, бабушки и дедушки — у каждого своя роль, и определена она природой. Русский театр — это театр-семья, и он до сих пор таким остается.