

Сов. культура, 1979, 26 мая

В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ

Новая работа Московского еврейского драматического ансамбля — «Гершеле Острополер» М. Гершензона — получила заслуженное признание зрителей. Руководитель коллектива, режиссер спектакля И. Рыклин, опираясь на лучшие традиции профессионального еврейского театра, создал яркое синтетическое произведение, в котором счастливо сочетается драматическое, вокальное и танцевальное искусство.

Герой спектакля Гершеле Острополер — человек-легенда. Как и его известный собрат Ходжа Насреддин, он появляется там, где толстосумы обижают и обманывают бедных и беззащитных. Изобретательно и остроумно наказывает он обидчиков, по-

могая простым людям. Удача исполнителя роли Острополера — З. Каминского во многом определяет успех всего спектакля. Актер создает образ скорее лирический, чем комедийный. Он индивидуален и вместе с тем глубоко типичен.

В спектакле много актерских удач, они говорят о хорошем умении режиссера работать с исполнителями. Разными путями подошли к решению роли ростовщика Калмэна артисты Б. Сорока и М. Шапиро. У Б. Сороки он подавляет окружающих властью денег, страхом, тупой, животной силой. У М. Шапиро Калмэн — хитрец, умело и ловко исполь-

зующий безвыходное положение тех, кто к нему обращается. Слаженный актерский дуэт составили М. Котляров (Генендл) и И. Левкович (Зейдл), созданные ими образы убедительны, сыграны ярко и сочно. Постановщик спектакля и молодая артистка Е. Никольская сумели во многом преодолеть ограниченный драматический материал роли Ципы, невесты из бедной семьи. На сцене трогательный, обаятельный лирический образ. Интересны актерские работы М. Гейхмана, Р. Шварцер, В. Карка, Г. Абрамова. Самостоятельное значение имеют в спектакле массовые сцены, удачно решенные постановщиком. Они,

словно Хор, сопровождают действие, помогают раскрытию персонажей. Успеху спектакля способствуют музыка Е. Рохлина и танцы, поставленные Б. Завьяловым.

Вместе с премьерой «Гершеле Острополер» коллектив показал новую сценическую редакцию спектакля «Заколдованный портной» (по одноименному произведению Шолом-Алейхема) в постановке Ф. Германа. Оба спектакля сопровождает музыкальный ансамбль под руководством П. Салиман-Владимирова.

А. ИРШИН,
драматург.