

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

14 ФЕВ 1907
КУЛЬТУРА 5КОНЦЕРТНЫЙ
ЗАЛОт «А»
до «Я»

Что нужно для того, чтобы получился музыкальный театр? Сто душ в оркестровой яме? Однако иногда бывает достаточно... двух очень талантливых людей. Нужно только, чтобы они были певцами-профессионалами самого высокого класса, чтобы они тонко чувствовали специфику сцены и чтобы их звали Наталья Иртлич и Владимир Хачатуров.

Те, кто пришел в ЦДРИ на премьеру программы «Американская опера XX века», смогли убедиться в этом и не сочтут мой пафос преувеличенным. «Американская» программа — первая совместная работа нового дуэта. Менотти, Бернстайн, Гершвин... — и разнообразнейшая палитра отношений Его и Ее — палитра, на которой соседствуют комическое и трагическое, ирония и романтика. Недаром и Иртлич, и Хачатуров — мастера на все руки: Иртлич поет и камерную музыку, и оперу, и оперетту, Хачатуров часто становится первым исполнителем новых сочинений советских композиторов.

...«Телефон, или Любовь втроем» — комическая опера Менотти. Иртлич (сейчас ее зовут Люси) остроумно «итальянизирует» рулады в телефонную трубку. Хачатуров (Бэч) чуть-чуть иронизирует над своей ролью героя-любовника. Вообще легкая, точно дозированная ирония сквозит всюду: в почти незаметном подчеркивании певцами веселой «разностилицы» оперы, в чудесной псевдосерьезности актерской игры. А на сцене только два стула и обыкновенный телефон. И роуль, а за ним — «чело-

век-оркестр» Александр Ваулин.

...Фрагменты из оперы Гершвина «Порги и Бесс». Хачатуров поет три мужские партии, Иртлич — три женские. Он — и благородный Порги, и отпетый негодяй Краун, и неотесанный добряк Джейк. Она — Клара, Сирина, Бесс — три ипостаси единой женской души, пронзительной и тоскующей.

На прощание Владимир Хачатуров сказал: «Наша маленькая группа собирается пройти по опере XX века от «А» до «Я». Сегодня состоялось только «А». Все еще впереди».

В. ШАЦКАЯ.