



Игорь Иртеньев и те, кто нарисовался в его программе

ИРОНИЯ — ВЫШЕ ПОЯСА

Игорь Иртеньев на канале «Культура» делает программу на СВОЙ ВКУС

Поэт Иртеньев — больше, чем поэт. Или меньше? С этим трудно разобраться, так как он порой отвлекается на посторонние занятия. Вот на канале «Культура» начала выходить его передача со странным названием «Гомоза». Жанр — ироническое кабаре. А ведь он мог бы быть нормальным поэтом, и страна вставала бы при звуках гимна на музыку Александра, слова Иртеньева.

То ли дело мы, нормальные журналисты. Решили написать об этой загадочной «Гомозе» и отправились на съемки.

КУЛЬТУРА ПРОИЗВОДСТВА

Интерьеры, в которых снимается ироническое кабаре для «Культуры», создал художник Андрей Бильжо. Правда, создал по другому поводу, назвав эти интерьеры клубом «Петрович».

— Что такое кабаре? — рассказывает поэт-правдоруб Иртеньев. — Сидят люди за столиками (хотя в нашем случае столики есть, а людей нет), маленькая эстрада, камерная обстановка. Инициатива исходила от канала. Там захотели какую-то интеллектуальную передачу, видимо, в противовес Регине Дубовицкой. Я так подозреваю, хотя об этом заявлено не было. В адрес Регины, которая надежно оккупировала телевизионное пространство, доносится глухой ропот возмущенных интеллектуалов, какие-то крестовые походы затеваются против нее время от времени. Я считаю, что бороться с этим бесполезно. Как с по-

годой. Надо отдать ей эту территорию, и пусть она водружает на ней свой флаг. Главное, что народу нравится. А народ, которому нравится «Аншлаг», победить невозможно. Что касается нашей программы, которую мы будем делать с режиссером Денисом Чуваевым и редактором Машей Поповой, я думаю, это должна быть неамбициозная передача для тех, у кого схожие со мной представления о том, что смешно, а что нет. Мне кажется, что таких людей не так уж мало, хотя, конечно, не вся страна. Надеюсь, наши вкусы совпадут.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Оператор настраивает технику и поправляет рисованных Петровичей — героев карикатур Бильжо. Режиссер, недовольный возникающей картинкой на мониторе, кричит оператору:

— Петровичей нужно обрезать!

Дожили. Петровичи все-таки не Абрамовичи, чтобы так с ними поступать.

Прошу прощения, это юмор ниже пояса. А вот понятия «ирония ниже пояса» не существует. Может, канал «Культура» решил сделать ставку на иронию, потому что нынешний юмор со словом «культура» плохо ассоциируется?

— Юмор как самостоятельный жанр всегда плохо ассоциировался со словом «культура», — говорит Иртеньев. — Я не считаю, что качество юмора сильно изменилось за последние 15 — 20 лет. Советский юмор олицетворял журнал «Крокодил». Если вы полистаете легендарный журнал «Сатирикон», то уви-

дите массу всякой лабуды. Юмор — это вообще не самое достойное профессиональное занятие для нормального человека. Вернее, сам по себе он — вещь замечательная, но легкость его обманчива. Мало кто им наделен от Бога, а шутить пытаются все. В нашей передаче будут не обязательно смешные вещи. Ставка — на штучный номер. Эстрадная звезда не может появиться у нас в привычном качестве. Но если, допустим, Клара Новикова решит прочесть рассказ, к примеру, Мопассана или выступить с чем-то, что не может прочитать на широкой аудитории (а она ведь очень тонкая актриса, о чем мало кто подозревает), будем очень рады. Или вдруг Фима Шифрин захочет появиться у нас в другом качестве — был у него в свое время очень хороший спектакль на музыку Шостаковича по произведениям 20-х годов (сейчас этим, понятно, не прокормишься) — милости, как говорится, просим.

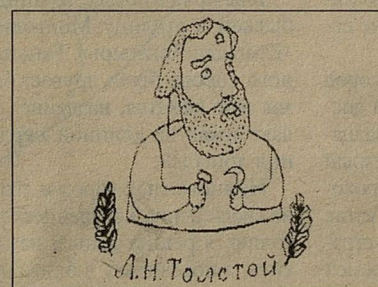
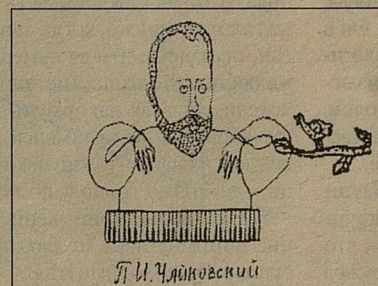
КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ

Оператор для каких-то технических целей просит Иртеньева перепетировать ритм и темп. Поэт с выражением начинает читать:

Та-та-та тата-та,
Та-та-та-та там.
Па-па-па па-па-па,
Па-па-ба-ба баба...

Это впечатляет, и удивительно, почему только два канала интересовались творчеством этого выдающегося поэта.

— Для программы выбрано нео-



бычное название, — продолжает рассказывать Иртеньев. — Слово «гомоза» встречается в «Театральном романе» Булгакова. Объяснения ему нет. Выбрали, потому что оно незатертое. Автор сценария передачи будет мой старинный друг Вадим Жук. Вообще на первые передачи приглашаю друзей или, по крайней мере, хороших знакомых. Очень рассчитываю на Людмилу Петрушевскую (она — необычайно театральный, яркий человек), Авангарда Леонтьева, который читает ранние вещи Искандера. Уже записаны блестящий фокусник Рафаэль Циталашвили, композитор Владимир Дашкевич, скрипач Сергей Рыженко, поэт Виктор Коваль, кинорежиссер Исаак Магитон, который в свое время делал много «Ералашей», — у него есть замечательные рассказы, и он их прекрасно исполняет. Надеюсь, народ подтянется.

В первой программе «Гомозы», предваряя выступление Жванецкого, Иртеньев читает такой стишок:

Вы, Михал Михалыч, — гений
Всех народов и эпох.
Был бы жив товарищ Ленин,
Он от зависти бы сдох.

— Я когда-то посвятил это четверостишие Жванецкому, — поясняет поэт, — но в нем можно делать замены: «Вы, Иван Петрович, гений...», «Вы, Сергей Сергеевич, гений...» Вот Владимир Владимирович не годится — проглатывать придется.

В общем, поэту Иртеньеву есть еще над чем поработать.

Юлия ЛАРИНА

Иртеньев в Кабаре

21.10.02