

Нурия Ирсаева: «ТЕАТР ДЛЯ МЕНЯ — ПРАЗДНИК»



Мы сидим и беседуем в ее маленькой, уставленной зеркалами гримерной, откуда она вот уже 19 лет выходит на сцену. Нет, выходит, пожалуй, не то слово. Легкая, стремительная, она буквально выбегает. Это потом, постояв некоторое время за кулисами, Нурия Ирсаева обретает в зависимости от роли и другую походку и взвалит на хрупкие плечи груз забот своей много пережившей героини или предстанет перед залом в образе задорного вихрастого мальчишки...

Разные роли, разные судьбы, воплощение которых требует полной концентрации душевных сил, большой творческой отдачей. Кроме того, жесткое расписание (она едва ли не из самых занятых в театре актрис). Но при всем при этом никогда не оставляет ее радостное чувство окрыленности, с которым актриса идет на свидание со своими зрителями.

— Просто я очень люблю свою работу, — говорит Нурия. — Театр для меня — праздник. Приходишь сюда и все остается за порогом — плохое настроение, заботы, волнения минувшего дня, обиды (а они ведь тоже у нас, актеров, бывают). А сыграешь удачно — летишь домой словно на крыльях. Ведь театр — мое призвание. И хотя наша работа не из легких, я никогда еще не испытывала разочарования или досады на то, что выбрала именно ее. Люблю репетиции, запах кулис, зрителя своего люблю, люблю, когда трудно, потому что потом непременно приходит счастливое чувство победы.

— И среди них, наверное, есть «самая-самая»?

— Есть. Это Галия из одноименного спектакля по повести Т. Тагирова — роль, о которой можно только мечтать. И я мечтала о ней с тех пор, как сыграла в одноименной радиопостановке. Тема любви, молодости, верности всегда была близка мне. А тут такие цельные характеры, сильные чувства, интересная драматургия... Вот мне и хотелось рассказать со сцены о большой и прекрасной любви, для которой не страшны никакие испытания, над которой не властно время...

— И Вы достигли своей цели... Рассказывают, что молодёжь, да и люди старшего поколения приходят на спектакль по несколько раз, чтобы вновь и вновь встретиться с полюбившимися героями.

— Меня это очень радует, потому что именно молодым, на мой взгляд, не хватает порой бережного отношения друг к другу, умения хра-

нить верность. И если спектакль так взволновал их, заставил задуматься, значит наш труд не пропал даром. Кстати, в «Галие» очень хорошие песни Рима Хасанова, которые вносят в спектакль особую лирическую струю. Пусть их — одно удовольствие.

— В Вашем актерском активе около 40 ролей, и каждая, наверное, дорога по-своему.

— Конечно. А знали бы вы, как трудно со многими из них расставаться! Ведь когда-нибудь да настанет время разлуки, а образ так и продолжает жить в тебе и никому от него не деться. Недавно слушала записанный на пленку спектакль «Страна Айгуль» по Мустаю Кариму. Сколько с ним связано светлого, радостного! В Москве на гастролях он очень удачно прошел... Но вот спустя десятилетия, я думаю, что доведись мне играть Айгуль сегодня, я многое бы сделала по-другому. Время идет, приходят знания, опыт.

Очень люблю Асхата из «Долгого—долгого детства». В деревне Канбеково Мякин-ского района я росла вместе с мальчишками, похожими на него, милыми фантазерами и мечтателями. Играли в незамысловатые игры, бегали на речку, пасли гусей, любили следить за плывущими по небу облаками.

— Нурия, помнится, Вы довольно удачно снялись на «Мосфильме» в кинокартине «Возвращение чувств». Не хотелось бы Вам снова попробовать себя в этом качестве?

— Приглашения были, но мне ближе театр с его полным зрительным залом, то затаившим, то взрывающимся смехом, негодованием, восторгом. К тому же по природе своей я принадлежу к одиолюбам.

— Кому из Ваших товарищей по сцене Вы хотели бы подражать?

— Многим. Мне по душе, например, мягкость, женственность, доброта, непосредственность и очень серьезное отношение к работе Асии Нафиковой, а у Гюлли Мубаряковой всегда восхищал ее высокий профессионализм, умение выстраивать свои роли. Она — интересный художник, тонкий, постоянно ищущий и к тому же необычайно трудолюбивый.

— Нурия, что бы Вы хотели пожелать женщинам нашей республики в день праздника?

— Можно я разделю свое пожелание на три части?

Молодым, например, мне хочется пожелать, чтобы они обязательно нашли свое призвание. Ведь это так важно, когда у человека есть любимое дело. От этого во многом зависит его судьба.

Женщинам моей родной деревни я желаю сохранить их неповторимый юмор, жизнелюбие, талант импровизации, который всегда так восхищает меня при встречах с ними. (В душе я убеждена, что чуть ли не каждая из них смогла бы стать хорошей актрисой).

Ну, а всем женщинам? Конечно же — счастья, которое бы сопутствовало им на протяжении всей жизни и помогало сберечь молодость и красоту.

Беседу с актрисой Башкирского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. М. Гафури народной артисткой БАССР Н. Ирсаевой вела Л. НЕЧАЕВА.