

РАМПА

# СЧАСТЛИВАЯ ТРОПА

—Театр для меня—праздник, — сказала как-то Нурия Ирсаева. — Хотя наша профессия не из легких, я никогда еще не испытывала разочарования или досады, что выбрала именно ее.

Стремление играть было заложено в ней с детства, которое прошло в деревне Канбегово Миякинского района. Именно здесь она постигла уроки красоты, которыеברה у природы, у прекрасной Демы, серебряных рассветов и золотых вечеров.

Эта мечта и привела Нурию на театральный факультет Уфимского училища искусств. Уже после окончания первого курса ее приглашают на роль Фирдаус в спектакле Нажба Асанбаева «Райса», дебют был успешным, и большую помощь здесь Ирсаевой оказала опытная актриса Рагида Янбулатова, исполнительница роли Райсы.

Выход на сцену в главных ролях сразу же после окончания училища — явление довольно редкое, и происходит это лишь в том случае, когда талант выпускника настолько ярок и блистателен, что усомниться в ее успехе не приходится. Так было и с Ирсаевой. Наибольший успех принес ей спектакль по пьесе Мустая Карима «Страна Айгуль». Работа над ролью главной героини была для Нурии и радостной, и весьма ответственной. Айгуль — чистое дитя природы, за внешней хрупкостью которой таится сильная воля и оригинальный характер. Актриса глубоко и верно передала чувства и мысли семнадцатилетней девушки, воспела любовь к Родине.

Нурия Ирсаева, создавая свои образы, как бы вкладывает в них частицу себя, ее

душа живет мыслями и страстями героинь. Вот она, легкая, стремительная, в спектакле по пьесе Мирхайдара Файзи «Галиябану». Вся — в ожидании счастья, в мечтах о встрече с любимым. Но мечтам этим не суждено сбыться. Ее возлюбленный Халил коварно убит своим богатым соперником Исмагилом. Но и после смерти любимого Галиябану остается верна ему. Актриса передала в этой роли драму женской судьбы в несправедливом мире и огромную силу любви.

Сильной и поэтической личностью предстает актриса в образе молодой Галии в спектакле по повести Аделя Кутуя «Неотосланные письма» (инсценировка Рифката Ибрафилова). «Эту роль я люблю по-особому. Мне близки и понятны ее благородство, честность и верность чувству», — говорит она. Можно сказать, что актриса старается донести до зрителя то доброе начало, которое должно победить в любом человеке.

Ирсаева наделена от природы красивым голосом. Без ее задушевных песен нельзя представить ни Галиябану в уже упомянутой драме Мирхайдара Файзи, ни Айхылу-Олесю в «Лунных вечерах Айхылу» Ибрагима Абдуллина, ни Мадину в «Одинокой» татарского драматурга Туфана Миннуллина. Полнокровный музыкальный образ создала она и в спектакле «Голубая шаль» по пьесе классика татарской драматургии Карима Тинчурина.

Разные роли, разные судьбы, воплощение которых требует полной концентрации душевных сил, большой творческой отдачи. Но во всех ее работах неизменными остаются простота и искренность. На ступень выше поднялась актриса и ис-

полнением роли мальчика Асхата в спектакле «И судьба — не судьба» по повести Мустая Карима «Долгое-долгое детство». Асхат — тонкая, поэтическая натура. Его душа, как натянутая струна, чутко откликается на все происходящее. Он великодушен к людям, их радости и горе воспринимает как свои.

За талантливое исполнение этой роли Нурия Ирсаева была удостоена звания лауреата премии имени Салавата Юлаева.

Тему любви и верности воспела актриса в спектакле «Галия» по одноименной повести Тагира Тагирова. Ее Галию отличают жизнерадостность, грация и обаяние. Нурия создала светлый образ девушки — твердой в убеждениях, нежной и верной в любви.

Мы верим в реальность существования ирсаевской героини, как верили в свое время в реальность существования Танкабики Зайтуны Бикбулатовой.

«Мне хотелось рассказать со сцены о большой и прекрасной любви, для которой не страшны никакие испытания, над которой не властно время», — говорит Н. Ирсаева. И это ей, несомненно, удалось. Инсценировка главного режиссера Рифката Ибрафилова и музыка композитора Рима Хасанова выявили в этом спектакле большую искренность и светлый, жизнеутверждающий колорит.

В актерском активе Нурии Ирсаевой более 40 ролей, и среди них три работы на военно-патриотическую тему («Лунные вечера Айхылу», «Матери ждут сыновей» и «Галия»), за которые она удостоена серебряной медали имени А. Д. Попова. И каждая из них дорога ей по-своему, так как за



ними скрывается огромный труд, множество репетиций и долгие размышления.

Творческая биография актрисы будет неполной, если мы не отметим ее участие в кинофильме «Возвращение чувств», снятом на «Мосфильме». Потом были и другие приглашения, но Нурии ближе театр с его полным зрительным залом, то затихающим, то взрывающимся смехом, негодованием, восторгом.

Да, народная артистка РСФСР Н. Ирсаева нашла свое призвание в театре. Ее желание создавать сложные, глубоко психологические образы можно объяснить творческой неуспокоенностью. А как же без этого жить и работать, если теперь на нее равняются, называют ведущей артисткой театра, если любители сценического искусства специально приходят «на Ирсаеву»? Все это очень обязывает. Именно поэтому Нурия Ирсаева не останавливается на достигнутом, она продолжает творческий поиск.

Р. ТУЙГУНОВ,  
заведующий литературной частью Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури.  
НА СНИМКЕ: народная артистка РСФСР Н. Ирсаева.