

K 5

## 25 лет в театре

Вся творческая жизнь заслуженного артиста республики Рустама Сулеймановича Иркебаева неразрывно связана с более чем двадцатипятилетней историей Ленинабадского областного музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, с историей развития театрального искусства в нашей республике.

Надо помнить, что до Великого Октября таджики своего профессионального театра не имели. Лишь в 1932 году был создан в Ходженге национальный театр, а в 1933 году таджикские зрители уже увидели на его сцене пьесу узбекского драматурга К. Яшена «Два коммуниста». Иркебаев играл в ней роль хитрого и коварного Пулода, врага Советской власти, под маской коммуниста умело и осторожно ведущего свою подрывную работу. И эта первая роль молодого артиста показала его недюжинные способности.

Путь к театральному мастерству бывает разный. В наши дни он лежит через обучение в профессиональных институтах и студиях, долгие годы практики в коллективе артистов, давно работающих в театре. А тогда, почти тридцать лет назад, на сцену приходила молодежь из деревень и городов, жаждущая искусства, познававшая его в многочисленных кружках самодеятельности, заменявших тогда театр. Старые наши актеры помнят, как кружок, созданный из молодых учителей, выступал раз в неделю с одноактными и двухактными пьесками (нередко сочиненными самими же кружковцами) в помещении первого в Ходженге кинотеатра «Родина», на маленькой сцене и имел огромный успех у населения. Кружковцы разоблачали в своих спектаклях феодальный строй, боролись с религиозными суевериями, агитировали за новую, счастливую жизнь. Женские роли тогда нередко исполнялись мужчинами, потому что считалось позором, чтобы женщина выступала на сцене.

Но в театре, где начал работать молодой артист, уже были первые таджикские женщины-артистки, и с каждым годом все более властно влияла на его развитие великая русская театральная культура.

Известно, что именно в эти годы особенно большую роль в театре стал играть режиссер — организатор спектакля, воспитатель и педагог артистов. И Рустама Иркебаева все больше тянула эта интереснейшая и ответственнейшая в театре работа. По собственному желанию он становится вначале ассистентом режиссера, а потом и режиссером театра.

Трудно перечислить все постановки, созданные режиссером Иркебаевым за долгие годы его работы в театре. Начиная с 1935 года, Рустам ежегодно ездит в Москву, где учится у таких замечательных советских художников сцены, как режиссеры Б. Захава из театра имени Е. Вахтангова, М. С. Кедров из МХАТа и других. Для него, как режиссера, характерны умение раскрыть в спектакле его идейную сущность, помочь артистам правильно раскрыть созданный драматургом образ.

Современный репертуар, занявший в Ленинабадском областном музыкально-драматическом театре видное место, позволил режиссеру углубить и расширить свое дарование организатора спектакля, показать знание жизни и быта родного народа, сочетать реалистическое направление с национальными особенностями таджикского искусства.

В 1958 году Ленинабадский театр имени А. С. Пушкина торжественно отметил свой двадцатипятилетний юбилей. Это был праздник культуры всех трудящихся республики. Это был праздник актеров. И, конечно же, праздник режиссера, ныне заслуженного артиста республики Р. Иркебаева.

Л. ДАВИДОВА.