

5
- 2 июня 1965

СВЕРСТНИК СВОИХ ГЕРОЕВ

Драмкружок медицинского института готовит новый спектакль. Сегодня ребята мастерят декорации. Они что-то напевают, насвистывают, иногда перебрасываются несколькими словами. Все заняты делом: один сколачивает полочки для книг, другой расписывает двери, два парня раскрашивают столы.

Один из работающих, у которого светлые, непослушные волосы, серые глаза и нос с горбинкой, — Альберт Александрович Иричев, артист ТЮЗа, режиссер кружка. Внешне он ничем не отличается от остальных студентов, да и по возрасту подходит им в товарищи. Кстати, он действительно студент, только Московского института культуры. Но все с уважением называют его по имени и отчеству. Это и понятно. Ведь Альберт Александрович не жалеет времени и сил для кружка, он прост и требователен, настойчиво учит будущих медиков актерскому мастерству. И вообще в любое дело Альберт Александрович вкладывает душу. Есть в нем такая черточка — жажда деятельности, неугомонность. Помимо театра и занятий с драмкружком, он часто выступает по радио и по телевидению, работает в театральном училище, внимательно следит за всеми новинками литерату-

ры и искусства. Особенно много он читает по специальности. Это помогает ему работать. В. В. Кузьмин, главный режиссер ТЮЗа, рассказывает, что однажды на репетиции нового спектакля «Мой бедный Марат» возник спор между актерами о методе работы над ролью. С Иричевым не соглашались. На следующий день он притащил целый портфель книг по актерскому мастерству. Прочел то, что считал нужным. Убедил.

Чем бы ни увлекался Иричев, на первом месте у него театр. В 1960 году он закончил студию при Саратовском ТЮЗе, где занимался под руководством народного артиста РСФСР Юрия Петровича Киселева. Потом — Русский драматический театр в Вильнюсе. В 1962 году Иричев приезжает работать в Новосибирский ТЮЗ. За три сезона сыграно много ролей. Среди них — Алексей Токарев («Рассудите нас, люди»), Владимир Сомов («После две-



надцати), Леонид («Вендетта»), Лялин («Друзья и годы»), Митя («Алкины песни»), Мастер-виноградинка («Приключения Чиполлино») и другие. Творческий почерк Иричева отличают искренность и простота. Чаще всего он играет современников.

Последняя роль Иричева — добрый, пылкий и лиричный Ахмет из «Тревожного счастья», которого поиски справедливости и счастья привели в интернациональный полк Красной Армии.

А. Иричев не повторяется на сцене. Сегодня у него может звучать одна черточка в характере героя, завтра другая. Наконец, в третий раз звучит уже — полно весь образ. В такой вот час вы видите, как актер делает еще один шаг «вперед и выше» на трудном творческом пути, вы видите, что он растет.

Г. ЖДАНОВА,
аспирантка педагогического института.

На снимке: А. Иричев в роли Алексея в спектакле «Рассудите нас, люди».

Фото Н. Соничевой.