

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

вда» 30 августа 1978 г.

На концертной эстраде

УРОК ПОЛИТРАБОТЫ

С книгой Леонида Ильича Брежнева «Малая земля» артист Москонцерта Альберт Иричев поехал в Новороссийск, чтобы самому походить по той самой легендарной земле, где каждый камень полит «кровью беззаветных героев».

Вышел на берег Цемесской бухты, оглянулся. Действительно, укрыться негде. И сразу же, словно мысли вслух, пришли слова из книги: «Как же высаживались здесь наши люди, когда... стояли немецкие пулеметы, а по ходам сообщения бежали неви-

димые десанникам гитлеровцы с автоматами и гранатами?»

Вдоль и поперек исходил артист Малую землю и не один, а с теми, кто сражался на ней, кто рассказал ему, что вот этот «овраг, защищенный от огня», называли десантники Саперной улицей, а вот эта «бугристая местность, насквозь простреливаемая, откуда люди часто попадали в госпитали», потому и называлась Госпитальной. Такой и увидел артист Иричев карту Малой земли и привез эту карту в Москву. И зрители, при-

шедшие на премьеру его литературной композиции, поднимались из зала на сцену, подходили к карте и клали цветы. На Малую землю, потому что она как бы уместилась на сцене киноконцертного зала «Октябрь».

Карта, которой постоянно пользуется Альберт Иричев, не декоративное оформление композиции. Она необходима чтецу как наглядное пособие для урока. Урока политработы.

Наверное, книгу Леонида Ильича Брежнева можно читать

по-разному: и как художественную прозу, и как публицистику, и как учебник, потому что она емко вмещает в себя и то, и другое, и третье.

Режиссер Москонцерта В. Зубкова и артист Москонцерта А. Иричев остановились на «Малой земле» как на учебнике. И тогда зрительный зал стал большим классом, живо слушающим урок жизни, урок мужества, урок политработы.

Ю. ЗАРАНКИН.