

Артист, режиссер, воспитатель

Государственный театр «Ванемуйне» отмечает сегодня 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической деятельности своего главного режиссера народного артиста Эстонской ССР Каарела Ирда.

50 лет со дня рождения
и 30 лет сценической
деятельности
Каарела Ирда



рампы в этом театре. Но имеющийся сейчас театральный зал не в состоянии вместить всех желающих. Здесь может помочь только одно — скорее отстроить

разрушенное здание театра «Ванемуйне».

Каарел Ирд не только руководитель театра, но и творец, обладающий смелым и своеобразным творческим почерком. Не было ни одного оригинального произведения, поставленного в «Ванемуйне» после войны, в создании которого так или иначе не принимал бы участия Ирд — это и есть доброе творческое сотрудничество театра с авторами. Самые трудные постановки он успешно осуществлял. Ему посылают свои произведения молодые авторы со всей

Символично, что газетная статья, появившаяся тридцать лет назад, в которой в первый раз упоминается имя Каарела Ирда, представляет его как выдающегося центра нападения в футболе. И своеобразным, талантливым центром нападения он остается до сих пор как боец за передовую советскую культуру, за высокие устремления в театральном искусстве.

В начале тридцатых годов Ирд был среди той пярнуской рабочей молодежи, которая на майской демонстрации несла красные знамена. И хотя тогда он еще не совсем ясно представлял, за что и во имя чего борется, пролетарское классовое чутье точно подсказало ему, **против** кого ему нужно бороться. Еще в студии театрального искусства общества Тартуского драматического театра, подымая острые вопросы и желая любой ценой узнать истину, он вступает в конфликт с преподавателями и вынужден покинуть школу. Только поэт Юхан Сютисте выступил тогда в его защиту.

Во вторую половину тридцатых годов мы встречаем Каарела Ирда в качестве постановщика и актера Тартуского рабочего театра. Легальная работа здесь была умело связана с нелегальной. Так Ирд прошел свою первую политическую школу. Сезон 1939 года должен был открыться пьесой Горького «Враги» в постановке Ирда. Но этот спектакль не состоялся — политическая полиция закрыла театр.

После июньских дней 1940 года Ирд становится руководителем театра «Ванемуйне», где и работает — за исключением некоторого времени — до настоящих дней.

С оружием в руках защищал Каарел Ирд в 1941 году свою Родину от фашистов. И в советском тылу продолжал работать на пользу родному народу.

В 1944 году бежавшие оккупанты превратили тартуский театр в груды развалин. В новом помещении «Ванемуйне» открыл свой сезон. И под руководством Каарела Ирда этот театр стал ныне одним из лучших театров Советской Эстонии, привлекая к себе широкое внимание также и в братских республиках. В «Ванемуйне» плодотворно развиваются все виды театрального искусства — драма, опера, оперетта и балет. Львиная доля оригинальных эстонских советских постановок впервые увидела свет



республики. И хотя Ирду всегда не хватает времени, он никогда не оставит автора без ответа. Требования его строги, но они не обижают, потому что всегда справедливы и обоснованны.

Каарел Ирд не только постановщик, но и актер. В первые послевоенные годы он играл чаще. А теперь, после более чем 10-летнего перерыва, его новые выступления на сцене позволяют сказать, что Ирду ничего не утерять в своем актерском мастерстве. В постановке «Чайки» в «Ванемуйне» образ Тригорина, созданный Ирдом, один из самых ярких.

С каким интересом читаем мы каждую статью Ирда, глубокую по мыслям и содержанию, поднимающую всегда самые насущные и сложные проблемы. Он не боится называть вещи своими именами и критикует недостатки с присущей ему страстностью.

... Трудно протекала юность Ирда. С малых лет пришлось ему зарабатывать на существование, был он и ткачом на фабрике, и стекольщиком, и маляром. В школу пришлось ходить ему совсем недолго. Но стоит кому-либо начать оправдываться, что вот, мол, в юности не пришлось как следует учиться, Ирд не может не упрекнуть такого человека: а почему теперь не учиться? Его собственная эрудиция поразительна.

Пожелаем же Каарелу Ирду новых творческих успехов.

Е. СУПМАК.