

Каарелу Ирд —

60 лет



«Должность режиссера такова, что заставляет постоянно интересоваться многими и многими вещами», — написал Каарел Ирд в послесловии к книге «Постараемся поймать чудо». Принимая это определение, мы можем сказать, что сам народный артист СССР Ирд, руководитель известного далеко за пределами Эстонии театра «Ванемуйне», лауреат Государственной премии, как нельзя лучше соответствует «должности».

Круг его интересов широк и многообразен. Он включает в себя и интерес ко всей полноте процессов, происходящих сегодня в республике, стране, мире; и пристальное внимание к проблемам искусства вообще и театра в особенности; и заинтересованность в тысяче практических мелочей, составляющих профессиональную оснащенность художника. И этот его интерес — не самоцель. Все, что делает Ирд — ставит спектакли, руководит работой сложного, своеобразного творческого коллектива, пишет статьи, изучает традиции или стремится заглянуть в будущее, подчиняется для него безусловной схеме: жизнь — искусство — и снова жизнь. В этом принципиальность позиции Каарела Ирда, принадлежащего к числу тех счастливых художников, чье искусство связано с жизнью общества настолько же естественно и неразрывно, насколько оно естественно связано с их собственной жизнью.

О «Ванемуйне» и его многолетнем бессменном руководителе написано много. Привлекает не только творчество Ирда, утверждающего театр синтетический, театр как целое, единый художественный организм, способный постигнуть тайны драмы, балета, оперы, оперетты, что само по себе уже захватывающе интересно, но и способность художника прочно слить интересы искусства с интересами зрителя.

Ирд не делает скидок. Себе — потому что ищет всегда, всегда отталкивается от найденного, чтобы найти новое. И зрителю — потому что заставляет зрителя постигать и искать новое вместе с ним.

К своему шестидесятилетию, которое он отметит завтра, Каарел Ирд шел по нелегким дорогам истории. Таковы дороги нашего века. И сейчас, говоря о пройденном Ирдом, можно было бы перечислить роли, которые он сыграл, массу поставленных им спектаклей. Можно было сказать о плодотворной педагогической деятельности художника, вложившего свой значительный вклад в воспитание молодой актерской смены.

И все это было бы важно. Но один из главных итогов прошедшего отрезка жизни и деятельности Каарела Ирда — в страстном утверждении, отстаивании и созидании театра социалистического реализма, способствующего дальнейшему развитию и расцвету искусства, вносящего свой вклад в творческие поиски современных художников, и в то же время театра, нужного каждому, второго университета города Тарту.

РЕДАКЦИЯ КУЛЬТУРЫ

Москва

26 АПР 1969