

Новая моя книга «По дорогам театральных мыслей» продолжает первую — «Постараемся поймать чудо», тоже изданную «Искусством». Это сборник статей, опубликованных в разное время на эстонском языке в газетах и журналах. Каждая статья возникла либо в связи с каким-то событием, либо потому, что проблема, мучившая меня, требовала высказаться, вызвать на спор. Иногда на спор вызывали меня самого...

Между первой и второй книгой — почти десять лет непрерывной работы в одном и том же театре. Значит, издания отражают разные этапы этой деятельности и связаны между собой общностью породившей их жизни.

«Ванемуйне» — театр

проблема современности. Современный репертуар определяет содержание работы, ее идейный смысл. Я стал гражданином Советской страны будучи уже взрослым, ранее состоял в коммунистической партии буржуазной страны и вел партийную работу в условиях подполья. Человеку моей биографии говорить о необходимости современного репертуара, о его целях и задачах даже неловко.

Думаю, что не только театральных работников волнует мысль о роли молодежи в современной жизни. Весьма важно, кто именно, какие люди — актеры, дирижеры, балетмейстеры и т. д. — работают в театре. Это в значительной мере определяет современное звучание произведений, поставлен-

молодым режиссерам искать художественные средства, более близкие им, чем те, которыми пользовались и пользуемся мы. В нашем театре никому не полагается повторять собственные «новаторства». Ну, а если этого не позволим себе мы, старые режиссеры, то молодежь тем более должна возглашать собственным, не заимствованным способом то, что для нее сегодня важно.

Еще несколько слов о проблеме «театр и зритель». Наш зритель очень и очень разный. Это профессура и студенты Тартуского университета, колхозники тартуского района, рабочие и служащие города, дети всех возрастов. Это и любители классической оперы, и люди, еще нуждающиеся (на наш взгляд) в приобщении к современной музыке. Это и поклонники классического балета, и те, кто впервые видит новое в современном танце. Это любители народной песни (а в Эстонии все любят песню), которых мы хотим познакомить с душой песни, ее истоками, ее связью с историей и сегодняшней жизнью народа. Мы должны, не теряя себя и не идя на поводу ни у одной из зрительских групп, вести за собой зрителя, приучая к искусству одних, споря с другими, отвечая на запросы третьих. Мы ведем обстоятельный учет зрительских реакций, исследуем анкеты зрителей. Иногда ошибаемся — думаем, что нас не поймут, а выясняется, что прекрасно поняли. Главное, мы стараемся всегда помнить, что зрители — это не просто часть проблемы «театр и зритель», а люди, для которых мы живем и работаем.

Хочется надеяться, что знакомство с нашим опытом принесет пользу или хотя бы поможет избежать наших ошибок многим работникам театра.

И последнее. Я рассказываю в книге также о своих трех товарищах, трех замечательных художниках современности. Это Густав Эрнесакс, Юхан Смуул и Юри Ярвет. Вероятно, многие, если не все, слышали хор под управлением Эрнесакса, видели если не на сцене, то на экране Юри Ярвета и читали Юхана Смуула. Когда говоришь с читателями об искусстве, очень хочется поделиться с ними не только мыслями, а и просто радостью оттого, что существует такое искусство.

БЕСЕДУ ВЕДЕТ АВТОР

МЫСЛИ О СЦЕНЕ

Каарел И Р Д

В издательстве «Искусство» готовится к выпуску книга народного артиста СССР, художественного руководителя театра «Ванемуйне» Каарела Ирда «По дорогам театральных мыслей». Мы попросили Каарела Кирилловича рассказать читателям «Книжного обозрения» о своей будущей книге.

многожанровый, на его сцене можно увидеть и драму, и оперу, и оперетту, и балет. И нам не раз приходилось решать сложные и спорные проблемы, не имеющие прецедентов. Таких театров, как «Ванемуйне», пока немного, и заимствовать опыт нам не у кого. Наоборот, я, как руководитель театра, чувствую себя обязанным поделиться опытом с другими. И это тоже побуждало взяться за перо.

Нашему театру недавно исполнилось сто лет, его вековой путь очень интересен. Кроме страниц, посвященных истории «Ванемуйне», читатель найдет в книге также размышления и воспоминания о театрах Риги 20-х годов, об эстонском рабочем театре. Мне кажется, легче определить правильный путь, если знаешь, что взять с собой из прошлого, а что отбросить.

Кардинальная проблема для любого театра, и для «Ванемуйне» также, —

ных на сцене. Я стараюсь, чтобы ключевые пункты в театре были в руках молодежи. Пусть еще не установившейся, пусть не все пока умеющей, но, конечно, талантливой. Важно, чтоб это были люди, остро чувствующие сегодняшний день. И не только сегодняшний. Важно, чтоб они двигались в завтрашний день, чтоб они были заинтересованы в лучшем будущем нашего общества, а не только театра.

Я включил в сборник ряд статей на эту столь важную для всех тему. В нашем театре есть опыт работы с молодежью — при театре имеется студия. Об этом, думается, стоит рассказать.

Нам нельзя стареть. Мы не можем допускать театр до подчинения тем законам физиологии, которыми, увы, подчинены сами. В нашем коллективе много молодежи, которой предоставлена свобода в выборе репертуара. Мы, старшие, не забываем