

 Кларел Ирд:

*Газета 1978, 18 апр., № 108*

# РЕПЕТИРУЕМ «ПИКВИКСКИЙ КЛУБ»

— В пятидесятых годах Эуген Капп и Густав Эрнесакс, уже тогда зрелые, но отнюдь не старые композиторы, — рассказывает народный артист СССР главный режиссер театра «Ванемуйне» К. Ирд, — словно соревнуясь между собой, создали несколько опер, которые ныне входят в золотой фонд эстонского советского оперного искусства. Некоторые из этих творений рождались в совместной работе с нашим коллективом и впервые увидели свет ramпы в театре «Ване-

муйне». Здесь же были впервые поставлены оперетты Бориса Кырвера, оперы Вельо Тормиса и Вальтера Оякяэра.

Хотя в основном наш театр вел работу с современными эстонскими композиторами, мы сумели сказать свое слово в сценическом воплощении и таких опер, как «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Обручение в монастыре» и «Игрок» С. Прокофьева.

Сейчас мы работаем над новой оперой москвича Григория Шантыря «Пиквикский клуб».

Она ставит перед исполнителем на редкость сложные актерские задачи. Это не значит, что из оперы будет создан драматический спектакль. В данном случае мы подразумеваем то актерское, я бы сказал шаляпинское, начало в оперном искусстве, которое в эстонском музыкальном театре было свойственно Георгу Отсу.

Началась подготовительная работа и над интересной музыкальной комедией дагестанского композитора Ширвани Чалаева «Странствия Бахадура».

Это будет встреча с совершенно новым для нас музыкальным материалом, а поэтому и особенно интересным.

Хочется надеяться, что оперы и оперетты, созданные в братских республиках, подтолкнут и эстонских композиторов к сочинению произведений для музыкальных театров.

Беседу вел  
Д. КЛЕНСКИЙ.

г. Тарту,  
Эстонская ССР.