МОСКОВСКИЕ
гастроли
ВО ВСЕХ
ЖАНРАХ

Вчера в здании МХАТа им. М. Горького на Тверском бульваре начались гастроли хорошо знакомого и любившегося москвичам академического театра «Ванемуйне» из Тарту. О том, что ждет зрителя в нынешний, пятый по счету приезд «Ванемуйне» в столицу, рассказал нашему корреспонденту художественный руководитель — директор театра Каарел Ирд:

— На этот раз, как и обычно, мы предстанем перед москвичами во всех профилях и жанрах нашего театра — будут показаны и оперные, и балетные, и драматические спектакли.

Нынешние гастроли проходят под знаком 60-летия образования СССР, мы открываем их пьесой М. Горького «Егор Булычов и другие», а заканчиваем музыкальной комедией дагестанского композитора Ш. Чалаева «Странствия Бахадура», получившей у нас первое сценическое воплощение. Также впервые зазвучала с нашей сцены опера московского композитора Г. Шантыря «Пиквикский клуб». Есть в гастрольной афише оригинальный музыкальный спектакль «Женские песни» композитора В. Тормиса, построенный на эстонском музыкальном фольклоре, и опера Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Балетный коллектив, возглавляемый балетмейстером Ю. Вилимаа, покажет одноактные балеты «Земфира» и «Суламифь» Т. Когана и «Пращуры» Р. Эспере.

В афише драматических спектаклей самые разные авторы. Здесь и классик эстонской литературы А. Таммсааре («Правда и справедливость» и «Новый Нечистый из Пекла»), и современный драматург Э. Раннет («Совесть» — о сложном пути, который прошло за сорок лет эстонское село), комедия Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти».

Нынешние гастроли «Ванемуйне» познакомят театральную общественность и широкого зрителя столицы с творчеством наших молодых режиссеров Э. Хермакюлы и Я. Томина. В прошлый приезд театра москвичи увидели их как талантливых актеров, ныне же их постановкам отдана большая часть гастрольного репертуара. Мы привезли даже один спектакль из театра города Вильянди, где Я. Тоомиг одновременно с работой у нас является главным режиссером. Это «Дикий капитан» Ю. Смула. Те, кто нас уже знает, увидят на этих гастролях не только своих старых знакомых, но и новую режиссуру, и новое поколение актеров, в которых — наши надежды и наше будущее.

✓
Соб. культура, 1982, 27 авг.