

РЕЖИССЕР — ТВОРЕЦ

• Сегодня исполняется 75 лет народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР Каарелу Ирду.

В середине 60-х годов я, будучи студентом театроведческого факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского, на экзамене по истории театра народов СССР, вытянул билет, одним из вопросов которого был такой: «К. Ирд и театр «Ванемуйне». Принимавший экзамен профессор Георг Гоян, армянин по национальности, не стал меня «гонять» по этому вопросу, рассудив, что студент-эстонец безусловно должен знать все о выдающемся деятеле своей национальной культуры. Так что тот экзамен для меня особо трудным не был.

Теперь, в 75-й день рождения Каарела Ирда, мне представляется возможность дать ответ на этот вопрос. Только сейчас, двадцать лет спустя, я бы мог сформулировать для читателей газеты этот вопрос по-иному: почему Каарел Ирд есть выдающееся явление в нашей культуре. И почему студенты театральных вузов всего Советского Союза и сегодня должны на экзаменах отвечать на вопросы о народном артисте СССР Каареле Ирде?

Втиснуть такую многогранную личность, такую глыбищу, во всей ее разносторонней деятельности, в схему ответа на экзамене или юбилейного приветствия, задача, скажем, прямо, сложнейшая. А попытаться надо. Ибо когда, если не сегодня, пришло время поразмыслить сообща, чем Каарел Ирд заслужил почет и уважение своего народа.

Прежде всего, его труд. Труд, являющийся делом его жизни. Ирд — счастливый человек, почти полвека он занимается тем, что ему нравится, тем, что есть его призвание. Вдохновенно, творчески и на редкость терпеливо все эти годы он через театр «Ванемуйне» строил эстонский советский театр. И мало кто добился таких результатов, каких добился Ирд. Он — подлинный мастер-строитель. Театр «Ванемуйне» и его достижения говорят сами за себя. Ведь «Ванемуйне» — это не только любимый и ценный народом театр, это самобытнейшее театральное явление во всесоюзном масштабе. Все эти годы Ирд сам являлся выдающимся режиссером-творцом. Вспомним, что именно его постановка по произведению О. Лутса «На задворках» представляла советскую театральную культуру на международном фестивале в Югославии несколько лет назад. Режиссерский потенциал Ирда наглядно виден в таких, например, спектаклях, как, хотя бы, «Женские песни», высоко оцененные повсюду.

И думается, что К. Ирд потому-то и пришел к столь выдающимся результатам, что, строя театр «Ванемуйне», он не опирался только на свое режиссерское «я». Мудрость Ирда как руководителя в том и состоит, что он, в отличие от многих других главных режиссеров, никогда не боялся присутствия рядом с собой других талантливых режиссеров. Театр «Ванемуйне» никогда не добился бы таких высот, если бы наряду с Каарелом Ирдом в нем не работали бы такие яркие постановщики, как

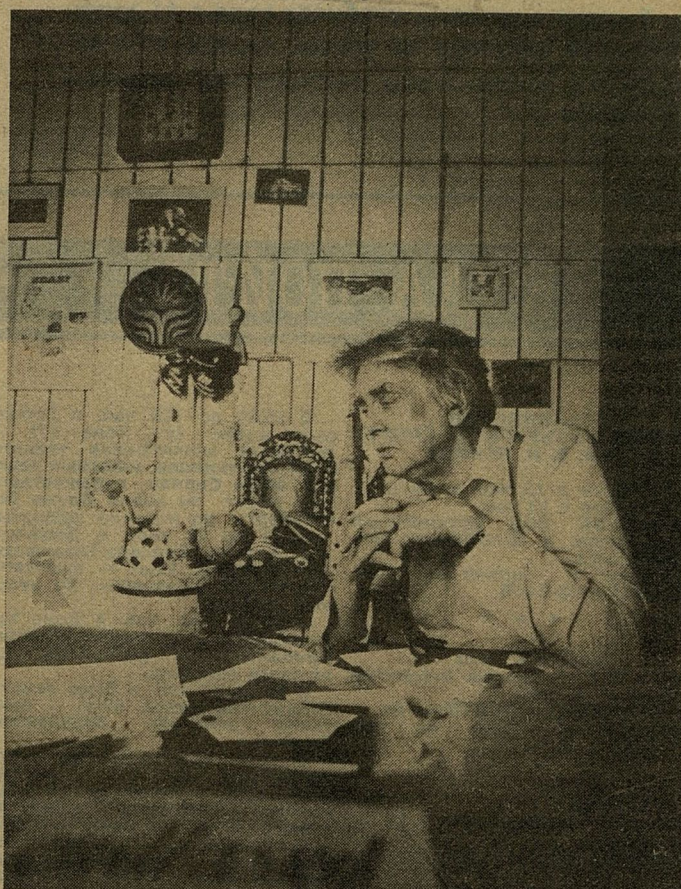


Фото Пеэтера Сирге.

Эпп Кайду, Юло Вилимаа, Яан Тооминг, Эвальд Хермакюла... Но вряд ли бы удалось «Ванемуйне» взлететь на эти высоты и в том случае, если бы его руководитель был бы всего лишь работающим и скромным театральным практиком, знающим «свой шесток». Нет, Ирд никогда не жил, «варясь в собственном соку». Ему всегда были свойственны смелая фантазия и масштабное мышление. Будучи патриотом Тарту и «Ванемуйне», Ирд всегда был и остается принципиальным интернационалистом, человеком, испытывающим глубокий интерес и уважение к культуре других народов. Режиссер-коммунист, К. Ирд в своей театральной деятельности стремился к тому, чтобы создавать эстонский советский театр. Боец по натуре, личность высокоидейная, он и в качестве функционера, оратора, публициста, теоретика, и будучи председателем театрального общества и депутатом — всегда все делал во имя того, чтобы эстонский советский театр был неотделимой частью всесоюзного театрального процесса.

Как теоретик Ирд заслужил всесоюзное признание.

Большинство его статей переведено на русский язык и стало достоянием читателей других советских народов. В спорах по эстетике театра Ирд всегда выдвигал положения, прогрессивные по сути, способствующие дальнейшему развитию советского сценического искусства.

Здесь необходимо упомянуть об идее дифференцированной театральной деятельности, выдвинутой Ирдом, о его антиэстетской и антиэлитарной позиции, антидогматическом отношении к наследию Станиславского, заботе о молодых театральных дарованиях; примечательны статьи Ирда по истории эстонского театра.

Каарел Ирд неоднократно выступал по вопросам театральной педагогики, подчеркивая, что актеры, обучаясь в училище, должны осваивать различные направления театра. Это мысли, высказанные в конце 60-х — начале 70-х годов, нашли живой отклик и поддержку во всесоюзном театральном мире. Правда, в последнее время юбилар несколько изменил свои классические взгляды на воспитание молодых актеров и даже полемизировал на эту тему в местной печати. Но все это говорит лишь то, что Каарел Ирд с годами не утратил одно из основных свойств своей творческой натуры — умение быть беспокойным человеком. Ведь подлинно творческий человек, то есть человек, не поддающийся к делу формально, обязан быть беспокойным!

В заключение хотелось бы обратиться непосредственно к юбилару и сказать:

Дорогой Каарел Ирд, без Тебя театральная жизнь Эстонии была бы очень, очень скучной. В Эстонии, наверное, нет ни одного связанного с театром человека, которому бы от Тебя не доставалось. Как поделом, так и не вполне. Но я убежден, что все театралы и впредь готовы падать под Твои критические стрелы, так как критикует уважаемый человек, завоевавший это право своей огромной работой, во-первых. Во-вторых, критикует человек, делающий это всегда искренне, с открытой душой, не интригуя и не имея злых намерений. И в третьих, критикует тот, кто и по отношению к себе бывает безжалостно самокритичным. (См. журнал «Театр. Музыка. Кино», № 8, 1984).

Много счастья Тебе и творческих сил!

ЭДУАРД ТИНН.

Заведующий кафедрой сценического искусства Таллинской Государственной консерватории.