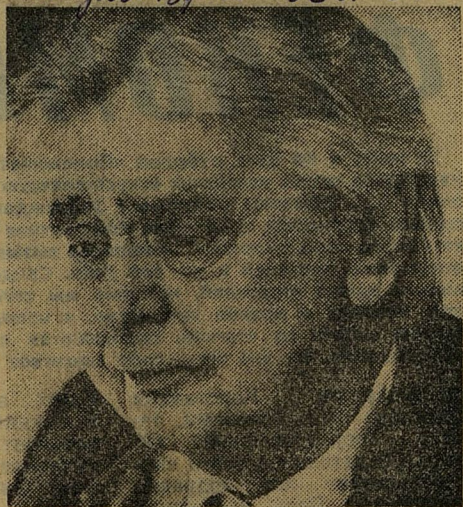


Ирз К.К.

31/11/89

31 августа 1989 г. ◆ 5

Сев. Курьмюра - 1989 - 3 таб.



СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

ОН ЗНАЛ, КАК ПОЙМАТЬ ЧУДО

Во всем мире многие любители сценического искусства знают эстонский город Тарту, а в нем театр «Ванемуйне», где сегодня играют драму, завтра оперу, затем балет, потом оперетту, репетируют детскую оперу, где балетный артист может подать заявку на роль в драматическом спектакле, где проводят специальные уроки с драматическими, интересными вокалом... И чего здесь только еще не делают! И вот таким своеобразным театральным комбинатом около сорока лет руководил замечательный режиссер, народный артист СССР Каарел Кириллович Ирда. Сейчас ему исполнилось бы 80 лет. Сын маляра, сам проработавший многие годы маляром, Ирда вышел из Рабочего театра в Тарту, который за «левую» деятельность подвергся репрессиям со стороны буржуазного правительства и был закрыт. В 1940 году Каарел Ирда назначается главным режиссером «Ванемуйне». С тех пор его каждый день был отдан этому театру.

Каарел Ирда опубликовал много статей, посвященных сценическому искусству. В одной из них, которая называется «Постараемся поймать чудо», он писал:

«Чудо в искусстве, как и в науке, может сегодня совершить только тот, кто знает, где следует его искать и как, какими средствами это делать».

Каарел Ирда знал, где искать. Без экспериментов — больших и малых — он не мог существовать. Искусствовед С. Дунина рассказывала, как испытала на себе один из таких экспериментов. Она приехала посмотреть спектакль «Портной Вилхельм». Попросила, чтобы ей дали переводчика. Но начался первый акт, а кресло рядом с ней так и осталось пустым. В антракте в кабинете Ирды московский критик призналась, что поняла все и без переводчика. Это признание вызвало дружный хохот. Завлит Э. Кампус, видя недоумение, пояснил: «Ирда сказал, чтобы никто не переводил смысл текста. Если она не поймет смысл происходящего, значит, спектакль ни к черту не годится».

И еще одно воспоминание, характеризующее личность Каарела Кирилловича. Его друг и собрат по сценическому искусству, писатель и драматург Ю. Смуул еще при жизни режиссера писал:

«Большинство из нас в той или иной мере скупцы: мы бережем свои нервы, мы разумно расходим свою энергию и при этом еще следим, чтобы она не тратилась на других... У Ирды может быть сто недостатков, но он никогда не был благоразумным. Человек, который восторгается, как ребенок, и может впасть в ярость, подобно тигрице, не бережет свои нервы и не думает об амортизации... Ирда — художник, человек громадной эрудиции, любит все хорошее, что создано отцами, и все новое и формирующееся, что создают сыновья...»

● Каарел Ирда.

Фото А. Сизухина.