

Алоис Ирасек

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения выдающегося чешского писателя-классика Алоиса Ирасека.

Алоис Ирасек родился в Гронове, в семье крестьянина.

Крестьяне Находского района, куда входил Гронов, занимались, кроме земледелия, прядением и ткачеством. Страшная нужда этих людей, зверски эксплуатируемых сккупщиками, глубоко запала в душу Ирасека, и он ярко изобразил ее в своих первых, юношеских произведениях.

После окончания гимназии и философского факультета в Пражском университете Ирасек работает учителем истории и географии в Литомышле. В то же время он пишет десятки романов, повестей, пьес, стихотворений.

Умер Ирасек в 1930 году.

Как писатель Алоис Ирасек — своеобразное явление в мировой литературе. В тридцати двух томах своих произведений он отразил историю чешского народа, начиная с легендарных древних героев Чеха, Либуши, князя-крестьянина Пржемысла в Литомышле. В его романах отражены и период гуситских войн, и годы упадка общественного движения, годы реакции и эпоха чешского возрождения в XIX веке.

Ирасек не является ни творцом замечательных исторических романов, ни беспристрастным летописцем, который, «добру и злу внимая равнодушно, спокойно зрит на правых и виновных». Нет, он выбирает из истории именно те моменты и события, которые укрепляют борьбу народа за свои права, его силу, веру в себя, в конечную победу — справедливости.

Ирасек первый в Чехословакии показал историю страны не как историю королей, а как историю борьбы народа за свое социальное и национальное освобождение. Изображая яркими красками эту борьбу за национальную культуру, Ирасек в то же время никогда не был националистом. Он жгуче ненавидел немецких и австрийских господ не как представителей иных народов, а как угнетателей и эксплуататоров. Читая Ирасека, чешские патриоты учились у него ненавидеть баронов, королей, помещиков, отрицательные образы которых писатель сумел создать сильно, выразительно.

В XIX веке в борьбе за освобождение от национального угнетения принимали участие лучшие представители чешского народа, лучшие писатели и деятели искусства.

Такие писатели, как Неруда, Немцова, Эрбен и другие, раскрывали перед читателями богатство чешского языка, композиторы Сметана и Дворжак — величие, силу и народность чешской музыки, художники Аlesh и Манес — красоту чешского народа, чешского пейзажа.

Книги Ирасека раскрыли народу величие и героизм чешской истории.

В конце XIX века большая часть чешских писателей пошла по пути космополитизма и полного отрыва от народа. Этой группе реакционных писателей противостояли писатели-реалисты Нейманн, Майерова, Ольбрахт, Иржи Вольер, Петр Илемницкий.

Творчество чешских классиков-реалистов Ирасека, Неруды, Немцовой, их традиции укрепляли силы прогрессивного лагеря. Недаром с такой яростью обрушился на Ирасека дикий буржуазных реакционных критиков, свысока расценивавших его как «рассказчика историй для народа», а порой замалчивающих или искажающих его идеи.

Резко выражала свою ненависть к нему и католическая реакция, которую разо-

блачал Ирасек во многих романах и пьесах («Ян Гус», «Между течениями» и др.).

Ирасек всегда был с народом. Все его герои — герои из народа, борющегося за свои права. Таковы — крестьянин Козина («Псоглавцы»), Яношик и кутногорские рудокопы («Старинные сказания чешского народа»). Никто из героев Ирасека не думает только о своих интересах, они выступают от имени народа, ставя его интересы выше своих личных.

Ирасек был близок трудящимся и потому, что он с глубокой симпатией, уважением и надеждой относится к русскому народу, к которому всегда обращались надежды, мысли и глаза чешских и словацких патриотов. Ирасек любил русскую литературу, юмор Гоголя, силу произведений Льва Толстого. «Война и мир» была для него образцом. В своей книге «У нас» Ирасек, рисуя встречу чешским народом суворовских войск в Праге, показал любовь и братскую дружбу русского и чешских народов. Русские солдаты во время пребывания в Чехии быстро становятся для чешских рабочих и крестьян друзьями и братьями, вызывают их любовь и уважение.

Нет в Чехословакии писателя, которого так читали бы широчайшие народные массы, как Ирасека.

Кузнец Вацлав Мед, рассказывая в газете «Руде право» о том, что еще в детстве он часто читал вслух книги Ирасека, пишет:

«Какую веру вливали эти книги в сердца людей, как слова писателя были близки и понятны нам».

«Ирасек уже давно был любимым писателем всех прогрессивных рабочих, — рассказывает рабочий Лухеш из Глубетина. — Он говорил от души и проникал своими бессмертными произведениями в души всем от Шумавы до Татр. Ирасек — наш, он вышел из народа и писал для народа».

Зденек Неедлы, министр просвещения Чехословакии, написавший об Ирасеке десятки статей и в течение многих лет неустанно воевавший за Ирасека против буржуазной критики, пишет:

«Нет в нашей стране ни одного самого глухого местечка, где бы не знали имя Ирасека, нет такой библиотеки, где книги Ирасека не стояли бы на самом почетном месте и не спрашивались бы читателем чаще всех...».

После освобождения Чехословакии, когда страна стала на путь построения социализма и перед рабочим классом встал вопрос о восприятии и развитии лучших прогрессивных традиций классической литературы, творчество Ирасека получило особенно высокую оценку.

Столетний юбилей со дня рождения Ирасека празднуется в Чехословакии исключительно широко и торжественно. Открыт музей Ирасека, театры издают ряд его пьес, выходит массовым изданием полное собрание его сочинений.

Советский читатель знаком с романом Ирасека «Псоглавцы» и «Старинными сказаниями чешского народа». В настоящее время Гослитиздат готовится издание избранных произведений Ирасека. «Детиздат» намеревается выпустить в ближайшее время иллюстрированное издание «Сказаний чешского народа» в новых переводах. В университетах и литературных институтах изучают творчество Ирасека.

Глубокий патриотизм Алоиса Ирасека, его близость народу, его стремление своим творчеством участвовать в борьбе народа, его ненависть к реакции и эксплуататорам, его реализм делают Ирасека близким советскому народу и всему прогрессивному человечеству.

С. ШМЕРАЛЬ.