

22 АПР. 1977
«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЯКУТИЯ»
г. ЯКУТСК

Зрительный зал замер. Голос, льющийся со сцены, проникает в самое сердце, заставляя радоваться и грустить вместе с певицей...

Мы на концерте солистки Алены Ипполитовой. Звучит скорбная, полная трагизма ария Альмиры из оперы «Ринальдо» Генделя. Певица не ограничивается простой передачей вокальной партии, она создает правдивый, высокохудожественный образ своей героини.

Выдающийся русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов говорил: «Самое высокое качество всякого искусства — его искренность». Именно это качество отличает манеру исполнения Алены Ипполитовой. Яркие, запоминающиеся женские характеры в операх Верди (ария Эбо-

ли из оперы «Дон Карлос» и песня Азучены из оперы «Трубадур») смеет драматический образ Далилы (ария Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила»). Артистка раскрывает многогранность сложных характеров, используя широкий диапазон своего сильного, сочного голоса.

Русская, советская оперная классика в интерпретации Ипполитовой поражает точностью прочтения, поистине филигранной работой над образами русских женщин. Вольные, самоот-

верженные, озорные и в то же время любящие, страдающие, мудрые, как олицетворение вечной Любви и Жизни на земле, — таковы Невеста (песня Невесты из кантаты Прокофьева «Александр Невский»), Женька (Романс Женьки из оперы Молчанова «А зори здесь тихие»), пленяющая целомудренностью и богатством девичьей души Варвара (песня и частушки Варвары из оперы Щедрина «Не только любовь»).

Высокое профессиональное мастерство, постоянная работа над рас-

ширением репертуара позволяют одаренной певице свободно исполнять в одном концерте произведения композиторов разных эпох с одинаковой степенью творческой отдачи. Во втором отделении концерта звучали песни советских и якутских композиторов. Наилучшее впечатление оставило исполнение «Песни о любви» Фрадкина, знаменитой «Катюши» и песни «Что взгрустнулось тебе?» Блантера, прочитанного «Ариозо ма-тери» из кантаты «Мы за

мир» Новикова, прелестных вокальных миниатюр «Стчего, мой друг?» и «Пришла весна» Григоряна, праздничной, яркой зарисовки «Над Якутском» Жиркова.

Большой, заслуженный успех концерта относится в равной степени к постоянному партнеру Алены Ипполитовой Аизе Решетниковой. Нельзя не сказать и о сольном выступлении пианистки. «Прелюдия» Дебюсси была сыграна очень тонко. В исполнении фортепианных пьес «Всыях» и «Алмаз» Каца проявился

● МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

присущий Решетниковой темперамент и артистизм.

Двадцать лет назад молодая выпускница Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского Алена Ипполитова начала свою творческую деятельность. С годами пришла профессиональная зрелость, сценический опыт, вокальное мастерство. Но душа певицы все так же молода. В этом убедились и зрительный зал Якутского драматического театра в минувшее воскресенье. Концерт солистки Якутского телевидения и радио Алены Ипполитовой — убедительный пример вечной молодости настоящего искусства.

Б. ЯКОБСОН,
концертмейстер.