

СПЕСНЕЙ В СЕРДЦЕ



Оглядывая 25-летний творческий путь солистки Государственного комитета ЯАССР по телевидению и радиовещанию Алены Семеновны Ипполитовой, видишь, как много душевных сил, энергии отдало любимому делу. Специфика работы певицы на радио требует постоянного обновления репертуара: выучил песню, записал на пленку, учи новую — и так все время. Но, кажется, эти трудности только прибавляют А. Ипполитовой творческих сил: с азартом, вдохновением она учит все новые и новые песни, арии, романсы.

Невозможно назвать точную цифру спетых за четверть века не только отдельных произведений, но и подготовленных ею разнообразных концертных программ, которые прозвучали в телепередачах, на радио, на сцене.

Из работ последних пяти лет хочется отметить передачи и открытые моноконцерты, посвященные Рахманинову, Чайковскому, вечера старинного русского романса, советской лирической песни, а также концертные композиции из романсов, оперных арий русских, зарубежных классиков, советских композиторов, песен военных лет, песен якутских композиторов и мелодистов.

Активность певицы ярко раскрывается не только в общественной работе — она избиралась депутатом горсовета, членом республиканского женсовета, но и в добросовестном выполнении творческого долга — в многочисленных шефских концертах. Ее аудитория — учащиеся профтехучилищ, студенты, школьники, советские воины, сельские труженики. С волнением вспоминает певица свои выступления на БАМе в честь укладки «золотого звена» и прихода первого поезда в Якутию, на открытии второй очереди Вилюйской ГЭС.

Даже в этом кратком перечне работ и выступлений виден огромный пеленаправ-

ленный труд, заслуживающий уважение коллег и признание слушателей.

Для дочери колхозника в Алены Ипполитовой путь в профессии оперное искусство начался с поступления в 1949 году в открывшееся тогда Якутское музыкально-художественное училище. Далее — Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, класс педагога С. А. Батуриной.

На Вечерах якутской литературы и искусства в Москве в 1957 году А. Ипполитова принимала участие как солистка: она пела в концертном зале им. П. И. Чайковского, в Колонном зале Дома Союзов, на предприятиях Москвы, на встречах с колхозниками Подмосквья. За успешное участие в Вечерах она была награждена Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

А. Ипполитова — участница многих крупных музыкальных событий: Вечеров русской литературы и искусства в ЯАССР (1964 г.), Дней якутского искусства и литературы в Башкирии и Москве (1972 г.), всех четырех фестивалей якутской музыки, праздников песни, фестиваля «Поэт Россия».

Сильное, красивое тембра меццо-сопрано А. Ипполитовой звучало в крупных вокально-симфонических произведениях: «Патетической оратории», «Курских песнях» А. Свиридова, кантате С. Прокофьева «Александр Невский», а также в сольных записях хорových произведений якутских композиторов.

Многие произведения исполнены певицей в Якутии впервые: «Отрывок из Мюссе», «О, нет, моллю, не уходи», «Я жду тебя», Рахманинова, «Закатилось солнце», ариозо

Воина из кантаты «Москва» Чайковского, «Цикл испанских песен» Шостаковича и т. д.

А. Ипполитова — пропагандист музыки якутских композиторов. Она — первая исполнительница партий матери в опере «Локут и Нюргусун», премьеры которой дирижировал сам автор Г. А. Григорян. В процессе работы над оперой «Золотая стрела», песнями к драме «Люди в белых халатах» В. Кац часто обращался за помощью к Алене Семеновне: композитору важно было услышать со стороны свое сочинение в непосредственном звучании голоса. В сборниках песен Г. Комракова, Н. Берестова, Э. Степанова, мелодистов певица ищет то, что не было еще замечено и исполнено другими солистами. Исполнительскую деятельность певица сочетает с педагогической. Одна из ее учениц продолжает учебу в Новосибирской консерватории. С необыкновенной серьезностью относится А. Ипполитова к обязанностям заведующего вокальным отделением музыкального училища, понимая всю важность подготовки национальных музыкальных кадров.

Стремление А. Ипполитовой постоянно повышать мастерство выражается в самокритичности, необыкновенной работоспособности. Внутренние силы артистка черпает в своей преданной и большой любви к искусству.

А. РЕШЕТНИКОВА,
пианистка.