

М. М. Ипполитов-Иванов

(К 5-летию со дня смерти)

Многолетняя творческая деятельность Ипполитова-Иванова чрезвычайно разнообразна и плодотворна. Композитор, дирижер, педагог, организатор — таковы основные вехи его деятельности, которыми отмечен весь его жизненный путь.

Получив прекрасное музыкальное образование, отлично закончив петербургскую консерваторию по классу теории композиции у Н. А. Римского-Корсакова, — он уже с 1882 года руководит консерваторией в Тифлисе. Там он остается на посту директора в течение 10 лет вплоть до 1893 года, после чего по приглашению русского музыкального общества переезжает в Москву и работает в Московской консерватории. Впоследствии он становится ректором этой же консерватории (1906—1922 г.г.), одновременно работает в качестве дирижера, главным образом, в опере Зимина.

С началом Великой Октябрьской революции Ипполитов-Иванов отдает весь свой огромный опыт, все свои силы на служение освобожденным народам страны Советов. До последних дней своей жизни он работает над повышением общемузыкальной, театральной и оперной культуры.

Композитор, получивший всеобщее признание, народный артист республики, орденосиц Ипполитов-Иванов представляет собой живой и яркий пример одаренного художника, который, подобно многим другим, отыскал подлинный смысл своей творческой деятельности в служении народу.

Наряду с педагогической и организационной работой Ипполитов-Иванов известен как автор многочисленных произведений самого разнообразного диапазона. Им написан ряд опер, оригинальных не только тематически и эпически, но и по своей творческой направленности, по самой манере письма.

Среди его произведений выделяются:

«Руфь» (библейское сказание), «Азра» (еврейское сказание), «Ася» (по Тургеневу), «Измена» (на сюжет Сумбатова), 2-й и 3-й акты «Женитьбы» (по Гоголю), причем не безынтересно отметить здесь творческое сотрудничество М. П. Мусоргского, написавшего к «Женитьбе» первый акт. Опера Ипполитова-Иванова «Оле из Нордланда» также долго не сходила со сцены ведущего оперного театра нашей страны — Государственного Академического Большого театра.

Кроме того им написаны симфония (ми-минор), симфоническая музыкальная картина «Из песен Оссиана», «Ворошиловский марш» для оркестра, ряд инструментальных и вокальных произведений, в том числе замечательные по замыслу и выполнению две сюиты на темы фольклора народов — «Кавказские эскизы». Первая из них, объединяющая две музыкальные картины «В ауле» и «Шествие сардара», является богатейшим вкладом в сокровищницу национальной кавказской музыки.

Десять лет руководства тифлисской консерваторией — тогда единственного очага музыкальной культуры на всем Кавказе, — дали возможность Ипполитову-Иванову подойти вплотную к народному творчеству, тщательно изучить своеобразие музыкального языка местного фольклора. В результате этого композитор создает ряд высокохудожественных полотен, сразу же выдвигающих его в первые ряды мастеров-ориенталистов очень крупного масштаба.

У Ипполитова-Иванова нигде не было заметно преобладания формы над содержанием, чем увлекались многие мастера по пути «облагораживания», причисляя музыкального рисунка. Автор «Кавказских эскизов» всемерно сохранял элементы народности, никогда не утратив, не модернизировал мелодии в угоду гармонизации, аккомпанименту и в

этом его великая заслуга, качественно сближающая его с другим крупнейшим композитором — ориенталистом Спендиаровым.

Значительно позже им были написаны «Тюркские фрагменты», по существу своему ярко дополняющие творчество Ипполитова-Иванова в этой области.

Прекрасный инструменталист-теоретик, многоопытный практик, буквально не расстающийся с партитурным пером на протяжении всей своей жизни, Ипполитов-Иванов в совершенстве владел всеми средствами симфонического оркестра, что в свою очередь содействовало популяризации его сочинений.

В раннюю пору своего творчества он в некоторой степени испытывал влияние Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, затем и Чайковского. Влияние последнего сказывалось дольше остальных и только впоследствии Ипполитов-Иванов окончательно обосновал и свою манеру письма, и свой собственный оригинальный музыкальный рисунок.

Существенным в творчестве композитора является его несомненная и глубокая народность. Теплая, искренняя лиричность, напевная мечтательность, без малейшей претензии на внешний эффект, — такова вторая существенная особенность творчества композитора.

Виднейший организатор и вдохновитель советской музыкальной культуры, крупный общественник, опытейший дирижер и талантливый композитор, породивший целую плеяду высокоодаренных мастеров советского искусства — вот облик этого выдающегося деятеля. Таким он запечатлен в сознании современников, таким он входит в историю музыкальной культуры народов СССР.

А. ЛЕОНОВ — композитор
областного театра русской драмы.