



М. М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ

К 5-летию со дня смерти.

28 января исполняется пять лет со дня смерти советского композитора Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова.

Представитель старшего поколения советских композиторов, Ипполитов-Иванов пришел к Октябрьской революции вполне сложившимся музыкантом — с знаниями и традициями, приобретенными в кругу современников его молодости — великих русских музыкантов Балакирева, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, бывшего его главным учителем.

Однако почти половина произведений композитора создана после революции. Ипполитов-Иванов стал свой опыт и мастерство делу воспитания музыкальных кадров пролетариата и творчеству на советскую тематику. Значительны заслуги Ипполитова-Иванова как педагога. В числе его учеников мы встречаем будущих известных советских композиторов Глиера, Василенко и других, а также многих русских композиторов более раннего периода.

Ипполитов-Иванов получил домашнее воспитание, затем в 1875 году поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил в 1882 году увертюрой «Яр-Хмель» и пятиголосной фугой для органа. Затем он организовал музыкальное училище в Тифлисе, руководил им и одновременно дирижировал постоянными симфоническими концертами в Тифлисе и тифлисской оперой. С 1893 года деятельность Ипполитова-Иванова протекала в Москве. Он был профессором московской консерватории и ее ректором с 1906 по 1922 год. Он дирижировал также в частной Солодовниковской опере, а после Октябрьской революции в Большом театре.

Перу Ипполитова-Иванова принадлежат семь опер: «Руфь», «Ася», «Измена», «Азра», «Оле из Нерланда», «Женитьба» и «Последняя баррикада», сюжет которой взят из истории Парижской Коммуны. Ипполитовым-Ивановым создано также много романсов и произведений симфонической и камерной музыки: «Кавказские эскизы», «Иверия», «Армянская рапсодия», «Тюркские фрагменты», «В степях Туркменистана», «Музыкальные картинки Узбекистана», и замечательный «Ворошиловский марш», сделавшийся торжественным маршем Красной Армии.

Ипполитов-Иванов говорил, что «изучение народных песен и разработка их должны лечь в основу изучения композиторской техники». И он создавал свои вещи, «пользуясь приемами современного оркестрового письма в обработке армянских, грузинских, туркменских, тюркских мотивов».

В своих произведениях Ипполитов-Иванов прекрасно передавал характер народной национальной музыки, популяризировал своим мастерством народное творчество. Музыка Ипполитова-Иванова лирична, отличается широкой рельефной мелодией и благозвучием. Этими качествами она приобрела ее автору заслуженную популярность.

Ипполитов-Иванов в советской музыке был представителем русского музыкального классицизма, лучшие традиции и мастерство которого он передал своим ученикам и преемникам — советским композиторам.

В. БУБНОВ.