

М. М. Ипполитов-Иванов

К 10-летию со дня смерти

Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов принадлежит к числу тех выдающихся деятелей русского музыкального искусства, которые и в дореволюционные годы высоко держали знамя передового русского искусства и пронесли лучшие его традиции в нашу, советскую эпоху, обогатили ими советскую культуру.

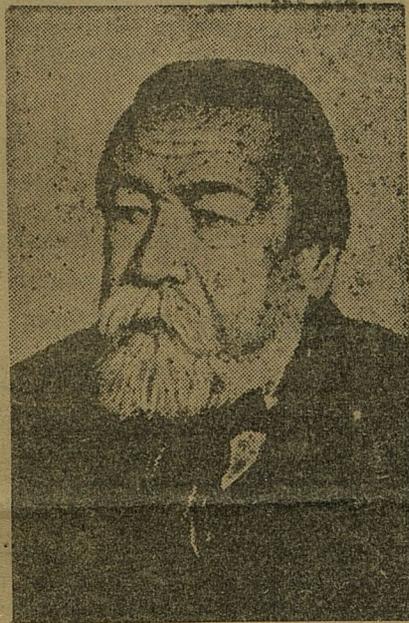
Выходец из трудовой семьи, потомок крепостного, М. М. Ипполитов-Иванов всю свою жизнь, весь свой талант отдал народу, своим искусством он благородно и самоотверженно служил родине.

М. М. Ипполитов-Иванов родился в 1859 году. Музыкальное дарование у него проявилось очень рано, оформилось же оно в 1875—1882 гг. в Петербургской консерватории, где учителем его по классу композиции был великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков.

От Римского-Корсакова Ипполитов-Иванов воспринял любовь к народному творчеству, ясность, простоту и реалистичность музыкального мышления, ту жизненную правдивость, которая украшает подлинное произведение искусства.

«Искусству нельзя ставить узких границ, — писал Ипполитов-Иванов в своих воспоминаниях, — пусть художник передаёт всё, что ему угодно, но лишь бы в его произведениях была жизнь, чувствовалась правда. Оно будет тогда понятно и получит право на существование и уважение».

Такое искусство — жизненное и правдивое, искусство понятное и нужное массам нёс в народ и сам Ипполитов-Иванов.



М. М. Ипполитов-Иванов сделал много не только для русского музыкального искусства, он сыграл выдающуюся роль в сближении музыкальной культуры русского и грузинского народов.

В 1882 году, по окончании консерватории, Ипполитов-Иванов приехал в Тбилиси и здесь в течение десяти лет с огромной энергией работал как педагог, дирижёр и композитор. При его активнейшем участии в Тбилиси была организова-

на в те годы музыкальная школа, в которой молодой композитор работал в качестве директора и педагога. Впоследствии, в годы советской власти, эта школа была реорганизована в консерваторию и в этой реорганизации Ипполитов-Иванов снова принимал деятельное участие.

В тесном содружестве с грузинскими музыкальными деятелями Ипполитов-Иванов организовывал в Тбилиси в дореволюционные годы симфонические концерты, выступал дирижером в оперном театре, знакомя грузинскую общественность с творчеством Римского-Корсакова, Чайковского, Рубинштейна.

В Тбилиси же расцвело тогда и композиторское дарование Ипполитова-Иванова. Здесь им были написаны оперы «Руфь» и «Азра», которые впервые увидели свет на тбилисской сцене.

Большую роль в развитии грузинской музыки сыграл Ипполитов-Иванов как собиратель и исследователь народной песни. Он совершал этнографические экспедиции по Грузии, записывал народные мелодии и написал затем большую теоретическую работу — «Грузинская народная песня».

Собранный в Грузии фольклорный материал Ипполитов-Иванов впоследствии использовал в опере «Измена», в «Кавказских эскизах», в «Иверии». Кроме того, он переложил на ноты ряд популярных грузинских мелодий и написал несколько романсов на тексты грузинских поэтов.

Годы, проведённые в Тбилиси, Ипполитов-Иванов считал лучшими в своей долгой жизни. Он никогда не порывал связей с Грузией и постоянно поддерживал творческую дружбу с такими выдающимися представителями грузинского музыкального искусства, как З. Палиашвили и Д. Аракишвили.

Весной 1893 года Ипполитов-Иванов был приглашён профессором Московской консерватории, а в 1906 году избран её директором. Первыми учениками Ипполитова-Иванова по Московской консерватории были ныне старейшие советские композиторы С. Н. Василенко, Р. М. Глиэр, музыканты А. Б. Гольденвейзер, Б. Н. Игумнов и многие другие.

Октябрьскую революцию Ипполитов-Иванов встретил уже в преклонных летах и без колебаний стал в ряды энергичных строителей советской музыкальной культуры. Почувствовав прилив новых сил, маститый композитор за семнадцать последующих лет написал симфонические поэмы «1917 год» и «Мцыри» (по Лермонтову), симфонический «Гимн труду», оперу «Последняя баррикада» и «Ворошиловский марш», завоевавший большую популярность в Красной Армии.

До самых последних дней своей жизни Ипполитов-Иванов принимал деятельное участие в создании новой музыкальной культуры, в воспитании кадров советских музыкантов, продолжал дирижировать в Большом театре.

Многолетняя плодотворная деятельность Ипполитова-Иванова была отмечена Советским правительством присвоением ему высокого звания народного артиста и награждением его орденом Трудового Красного Знамени.

Творчество Ипполитова-Иванова занимает почётное место в сокровищнице русской музыки, русского оперного театра. В памяти советского народа Ипполитов-Иванов живёт как большой художник и пламенный патриот, умножавший своим искусством славу русской культуры, славу своей родины.

Б. БОРИСОВ.