

К 1500-ЛЕТИЮ
НАШЕГО ГОРОДА

М. М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ В ТБИЛИСИ

Крупный композитор, музыкальный этнограф, видный дирижер и замечательный педагог М. Ипполитов-Иванов, еще будучи студентом Петербургской консерватории, часто встречался с грузинами, учившимися в столице. «В этом кругу, — писал композитор, — я впервые познакомился с прелестью грузинских мелодий и чем больше изучал их, тем больше ими восхищался». Своими рассказами о Кавказе, Тифлисе, Военно-Грузинской дороге они привили М. Ипполитову-Иванову любовь к кавказской природе, к грузинским песням. Тогда-то у композитора и зародилась мысль побывать на Кавказе.

Его страстной мечте вскоре суждено было

сбыться — в конце 1882 года М. Ипполитов-Иванов посылает в Тифлис для организации отделения Русского музыкального общества.

Летом 1883 года М. Ипполитов-Иванов переезжает в Тифлис на постоянную работу. Здесь он руководит симфоническими концертами, заведует музыкальным училищем и дирижирует в Тифлисской опере. При содействии передовой группы грузинских музыкальных деятелей, среди которых были К. Алиханов, Х. Саванели, Г. Корганов, М. Ипполитову-Иванову удается упрочить в репертуаре оперного театра произведения русских авторов.

В Тифлисе была осуществлена постановка

первой оперы М. Ипполитова-Иванова «Руфь», в которой главную партию исполняла жена композитора В. Зарудная, а в 1890 году тифлисский слушатель приветствовал вторую оперу М. Ипполитова-Иванова «Азра».

Живя в Тифлисе, Михаил Михайлович уделял много внимания изучению грузинского музыкального фольклора. Он одним из первых записывает и изучает грузинские народные мелодии. С этой целью композитор побывал в Кахети. Большую помощь оказывал композитору его друг Х. Саванели. Он разыскивал и приглашал к М. Ипполитову-Иванову старых народных певцов —

«сазандари», знатоков грузинских мелодий.

В 1895 году, в Москве, в журнале «Артист» появляются работы М. Ипполитова-Иванова «12 песен для пения с фортепиано» и исследование «Грузинская народная песня и ее современное состояние».

Выдающийся исследователь грузинской народной музыки ком-

М. Ипполитов-Иванов пишет первую симфонию из серии «Кавказских эскизов», насыщенную грузинскими народными темами. Вслед за ней появляется вторая серия эскизов под названием «Иверия», в которую вошли только грузинские песни.

Напряженная педагогическая, исследовательская и общественная деятельность М. Ипполитова-Иванова

А. Баланчивадзе, Г. Киладзе, И. Туския, Н. Чигогидзе и других.

Перед отъездом из Тбилиси, М. Ипполитов-Иванов дирижировал двумя симфоническими концертами. На одном из них он исполнил симфоническую поэму «Мцыри», которую посвятил памяти своих близких друзей И. Чавчавадзе, А. Церетели, И. Мачабели.

«Искренно любя



позитор Д. Аракишвили считал «Грузинскую народную песню» «очень ценной». Говоря об исследовательской деятельности М. Ипполитова-Иванова, он писал: «Таким образом, и с этой стороны М. Ипполитовым-Ивановым внесен большой вклад в нашу возрождающуюся музыкальную культуру».

Непосредственное знакомство с грузинской музыкой обогатило и творчество композитора. Он пишет оперу «Измена» на сюжет освободительной борьбы грузин против иранского владычества. В ней композитор использует пленившую его застольную песню «Мравалжамьер».

ва в Грузии продолжается вплоть до его отъезда в Москву, куда он выезжает весной 1893 года.

Через 31 год, в декабре 1924 года, М. Ипполитов-Иванов вновь возвращается в Тбилиси. Здесь он знакомится и высоко оценивает произведения З. Палиашвили, Д. Аракишвили, М. Баланчивадзе. До июля 1925 года он работает в Тбилиси в должности ректора консерватории и профессора класса практического сочинения. Прекрасный музыкант и взыскательный педагог, М. Ипполитов-Иванов воспитал видных советских музыкантов, в том числе

Грузию и грузин, я минутами готов был переселиться в Тифлис и остаток дней прожить под южным солнцем», — эти строки принадлежат М. Ипполитову-Иванову, до конца своей жизни сохранившему в сердце горячую любовь к грузинскому народу, к нашему прекрасному городу.

Д. ФРИШМАН.

На снимке: М. Ипполитов-Иванов среди своих учеников — студентов Тбилисской консерватории — А. Баланчивадзе, И. Чигогидзе, И. Туския, С. Бархударяна и других.

Фото публикуется впервые.