

БОЛЬШОЙ ДРУГ ГРУЗИИ

К 100-летию со дня рождения М. М. Ипполитова-Иванова

В истории грузинской музыки имя Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова — видного представителя русской музыкальной культуры — навсегда останется близким и дорогим.

В конце 1882 года, молодым человеком, М. М. Ипполитов-Иванов, уже известный музыкант и дирижер, приезжает в Тифлис с поручением организовать в Грузии отделение Русского музыкального общества.

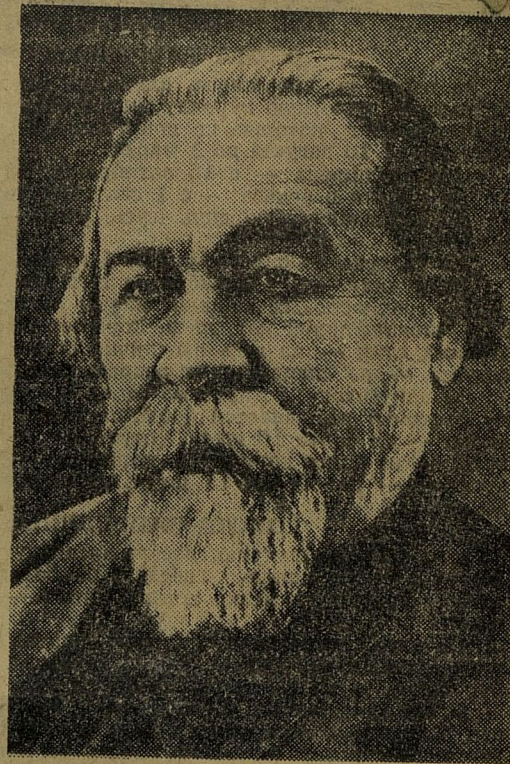
Сердечное гостеприимство грузин, горячая заинтересованность представителей прогрессивной грузинской общечеловечности в развитии национальной музыкальной культуры, чарующая природа Грузии глубоко тронули Ипполитова-Иванова и он решает навсегда остаться здесь. Ипполитов-Иванов руководит симфоническими концертами, возглавляет музыкальное училище, затем дирижирует в Тифлисской опере. В осуществлении своих задач он опирается на поддержку передовой группы местных музыкальных деятелей. Среди них были известные тифлиские музыканты-просветители, воспитанники Петербургской консерватории К. М. Алиханов, Х. И. Саванели, Г. О. Корганов.

Тифлисское аристократическое общество, преклонявшееся перед эффектными, но пустыми спектаклями итальянской оперы, с предубеждением относилось к серьезному искусству. Однако при содействии представителей прогрессивной грузинской общественности Ипполитову-Иванову удается упрочить в репертуаре Тифлисской оперы произведения Глинки, Даргомыжского,

Серова, Чайковского, Римского-Корсакова, Моцарта, Верди и других мастеров оперного жанра. Здесь же была поставлена и первая опера Ипполитова-Иванова «Руфь» на сюжет арабской легенды.

Живя в Тифлисе, Ипполитов-Иванов уделял много внимания изучению грузинского национального фольклора и участвовал в нескольких специальных экспедициях в горные районы Грузии для записи народной музыки. Близкое, непосредственное знакомство с музыкой Грузии обогатило творчество Ипполитова-Иванова и, в частности дало ему материал для оперы «Измена», на сюжет из истории освобождения Грузии против иранского владычества, и нескольких симфонических произведений программно-жанрового типа, в которых использованы записанные самим композитором народные темы.

Живя в Грузии, Ипполитов-Иванов продолжает общаться с выдающимися деятелями русского искусства. В эти годы у него происходили знаменательные встречи с приезжавшими в Тифлис П. И. Чайковским, А. Г. Рубинштейном, великим русским драматургом А. Н. Островским. Особенно большое значение для Ипполитова-Иванова имело



ближайшее с Чайковским, приезжавшим в Тифлис для дирижирования симфоническими оркестрами и на постановки своих опер. «Тифлис восторженно любил Петра Ильича», — вспоминал позднее Ипполитов-Иванов в своей книге «50 лет русской музыки в моих воспоминаниях», — и он платил ему такой же взаимностью... Его прогулки в одиночестве доставляли ему огромное удовольствие, во время их он особенно легко обдумывал и сочинял свои последние произведения. В Тифлисе зародились «Спящая

красавица», «Иоланта» и «Пиковая дама», и он часто со мной о них говорил».

В 1893 году Ипполитов-Иванов дирижировал в Москве симфоническим концертом. После этого он был приглашен профессором по оперному классу и композиции в Московскую консерваторию. С этого времени его дальнейшая, более чем сорокалетняя музыкальная деятельность протекала в Москве. Одновременно с педагогической работой Ипполитов-Иванов состоял дирижером Русского хорового общества, руководил любительским оркестром студентов Московского университета, работал в оперном театре С. И. Зимина, где дирижировал первыми постановками «Сказки о царе Салтане» и «Кашея бессмертного» Римского-Корсакова.

После событий 1905 года демократическая музыкальная общественность и художественный совет Московской консерватории избирают М. М. Ипполитова-Иванова на пост директора.

Картины Грузии властно владеют воображением художника и Ипполитов-Иванов создает ряд крупных сочинений. В 1894 году им была написана оркестровая сюита «Кавказские эскизы», ставшая одним из широко популярных произведений русской симфонической музыки. Затем были созданы симфоническая сюита на темы грузинских народных песен «Иверия» и «Армянская рапсодия».

Одно за другим появляются новые произведения Ипполитова-Иванова — первая симфония, опера

«Измена» по драме А. И. Сумбатава-Южина (Сумбаташвили), поставленная в Москве и Тифлисе почти одновременно, опера «Оле из Норланды» — на сюжет из жизни норвежских рыбаков, премьера которой состоялась в Большом театре в 1916 году.

Разносторонняя музыкальная деятельность Ипполитова-Иванова продолжалась с неослабевающей интенсивностью и после Великой Октябрьской социалистической революции. Он участвует в работе государственных и общественных органов, руководивших перестройкой музыкальной жизни в первые годы Советской власти. В 1922 году в связи с 40-летием музыкальной деятельности Советское правительство присвоило М. М. Ипполитову-Иванову почетное звание народного артиста республики.

В новых условиях многогранно развивается профессиональная музыкальная культура Грузии. Заботясь о более успешной подготовке национальных кадров, Наркомпрос Грузии в 1924 году обращается к Ипполитову-Иванову с просьбой принять на себя руководство Тбилисской консерваторией.

Приезжая Ипполитова-Иванова ждала вся музыкальная общественность Грузии. «Вы здесь нужны, как манна небесная — как для театра, так в особенности для консерватории», — писал З. Падиашвили Ипполитову-Иванову.

За полтора года своего пребывания в Тбилиси Ипполитов-Иванов совместно с Д. Аракишвили и З. Па-

диашвили осуществляет ряд реформ, сыгравших большую роль в работе молодой консерватории.

По возвращении в Москву Ипполитов-Иванов пропагандирует здесь произведения грузинских советских композиторов, способствует постановке грузинских опер на сцене Большого театра. «Люблю Грузию и Тифлис, как свою вторую родину, и был рад быть полезным до конца моих дней», — писал Ипполитов-Иванов на склоне жизни.

В советский период Ипполитовым-Ивановым были созданы многие крупные и значительные произведения, отличающиеся реалистической ясностью, простотой, народностью языка и образов, высоким мастерством. Верный последователь классиков русской музыки, Ипполитов-Иванов считал высшим достоинством искусства простоту, правдивость и непосредственность выражения искренних, душевных человеческих чувств. «Музыку без сердца я не понимаю», — говорил он, отвергая мнимое, формалистическое «новаторство» композиторов модернистского направления.

Ипполитов-Иванов был одним из первых композиторов старшего поколения, обратившихся к современной советской тематике. Известны его цикл песен в честь 15-летия Октября, сюита «Тюркские фрагменты», широко популярный «Юбилейный марш».

Ипполитовым-Ивановым написано большое количество произведений в различных музыкальных жанрах, но наиболее ценную часть его

творчества составляют симфонические произведения, связанные с образами Грузии и основанные на подлинном фольклорном богатстве. Так, в сюите «Кавказские эскизы», создавая жанровую картинку «В ауле», композитор использовал подлинные мелодии народных песен «Шентан арис гули» и «Убедури», записанные им в Кахетии, в Телави. По такому же принципу, как «Кавказские эскизы», написана и сюита на грузинские темы «Иверия».

Картины быта и природы Грузии в музыке симфонической поэмы Ипполитова-Иванова «Мцыри», созданной по одноименному произведению М. Ю. Лермонтова, отличаются мастерством оркестрового колорита, яркостью и сочностью звуковых красок. Ипполитов-Иванов с большой силой поэтической изобразительности нарисовал картины кавказской природы, среди которой разыгралась драма Мцыри. Поэма Ипполитова-Иванова — это печальный поэтический рассказ о злоключениях оторванного от родины отроча, одиноко борющегося со стихией. Трагическая судьба героя поэмы передана композитором в ярких живописных образах.

Большой друг Грузии Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов с любовью и вдохновением запечатлел в своих произведениях картины быта и природы Грузии, покорила сердца своих современников и тех, кто и в наши дни высоко ценит его вклад в развитие музыкальной культуры Грузии.

Н. ИМЕДАДЗЕ