

# БЛАГОДАТНЫЕ УЗЫ ДРУЖБЫ

*Видный представитель русской музыкальной культуры Н. М. Ипполитов-Иванов на протяжении всей творческой жизни был тесно связан с Грузией. Традиции дружбы грузинского и русского музыкального искусства, заложенные Ипполитовым-Ивановым, нашли в дальнейшем свое многогранное развитие.*

Выпускник Петербургской консерватории по классу Н. А. Римского-Корсакова, М. Ипполитов-Иванов приехал в Тифлис в 1882 году и сразу же окунулся в обстановку творчески активную. Атмосфера, царящая здесь, способствовала выявлению и развитию организаторских способностей Ипполитова-Иванова, прогрессивности его взглядов, инициативности в творчестве. С первых же дней приезда в Тифлис молодой музыкант разворачивает многогранную деятельность, а затем все больше расширяет ее. Он ведет учебно-педагогическую, организаторскую, фольклористскую, дирижерскую работу. Ипполитов-Иванов приложил немало сил для организации профессионального музыкального образования в Грузии. Совместно с женой В. М. Зарудной, гавже выпускницей Петербургской консерватории — педагогом класса пения и замечательной оперной певицей, он организует камерный и оперный классы, устраивает открытые ученические выступления, камерные концерты, оперные спектакли.

Кипучая музыкально-педагогическая и концертная деятельность Тифлисского музыкального училища, организованного по инициативе Ипполитова-Иванова совместно с грузинскими коллегами, привлекает внимание русских музыкантов: П. Чайковского, А. Рубинштейна, В. Сафонова, К. Давыдова, А. Зилоти. Приезжая в Тифлис, они выступали с сольными концертами, посещали уроки в училище, давая ценные указания и добрые советы педагогам, учащимся.

Видный пианист педагог М. Прессман отмечал: «Тифлисское музыкальное училище пользовалось блестящей репутацией и после Московской и Петербургской консерваторий считалось лучшим музыкальным учебным заведением в России».

Проявив горячий интерес к грузинскому народному творчеству, Ипполитов-Иванов отправляется в Кахети с целью записать народную музыку. Результатом этой

поездки стала публикация исследования, посвященного грузинской народной песне с приложением обработанных городских грузинских песен.

Дирижерская деятельность Ипполитова-Иванова значима организацией регулярных симфонических концертов, знакомивших тифлисских любителей музыки с лучшими образцами мирового симфонизма. Возглавив Тифлиссский оперный театр, Ипполитов-Иванов тщательно и с огромной любовью поставил многие западноевропейские и русские оперы. Работа над операми Чайковского послужила поводом для приезда в Тифлис выдающегося композитора. Здесь завязалась большая дружба двух музыкантов. «Не найдешь ли ты возможным пригласить меня дирижировать? А уж как бы я был рад побывать в Тифлисе», — читаем в одном из писем Чайковского к Ипполитову-Иванову. В Тифлиском оперном театре с триумфом прошел авторский концерт Чайковского. Уже всемирно прославленный музыкант, Чайковский находил в Тифлисе отдых и уют. Мягкий, уравновешенный характер Ипполитова-Иванова, лиричность его творческой натуры были близки Чайковскому. Объездив многие страны мира, общаясь с большими музыкантами, Чайковский стремился к контактам с Ипполитовым-Ивановым. Незадолго до смерти Чайковский пишет своему другу, что нуждается в его советах, «что очень часто и всей душой стремится в обожаемый Тифлис...».

В Тифлисе была создана и поставлена первая опера Ипполитова-Иванова «Руфь». Обширная и плодотворная работа Ипполитова-Иванова в Грузии вызвала интерес к нему московских музыкальных деятелей. Организаторская, творческая инициатива, выработанные за время работы в Тифлисе, неутомимое стремление охватить возможно больший круг музыкально-общественных вопросов характеризуют деятельность Ипполитова-Иванова и после его переезда в Москву...

После Великой Октябрьской социалистической революции Ипполитов-Иванов примыкает к прогрессивной части русской интеллигенции, без колебаний принявшей новый общественный строй. Своим непосредственным участием в строительстве советского музыкального искусства он вносит немало нового, обогащающего отечественную музыкальную культуру.

Ипполитову-Иванову выпала честь быть первым советским ректором Московской консерватории. Когда музыкальная общественность Москвы отметила 40-летний юбилей музыкально-общественной и творческой деятельности Ипполитова-Иванова, среди многочисленных приветствий юбиляру были зачитаны и присланные из Грузии. З. Палишвили писал: «Грузия хорошо помнит ваши громадные заслуги в деле насаждения культуры в крае и на вашу любовь к народу, талантливо воспетую в ваших сочинениях, отвечают столь же горячей любовью».

Живя в Москве, Ипполитов-Иванов горячо радуется появлению талантливых грузинских музыкантов, способных успешно разрешить важнейшие вопросы, связанные с развитием грузинской музыкальной культуры.

Растущая потребность в укреплении, расширении профессионального образования вызывает в руководстве Тбилисской консерватории решение обратиться с просьбой к Ипполитову-Иванову вновь приехать в Тбилиси, поделиться опытом, помочь разрешить новые проблемы, стоящие перед советским музыкальным искусством. Несмотря на краткость пребывания, Ипполитов-Иванов и в этот приезд смог внести в музыкальную жизнь Тбилиси много ценного.

В Тбилиси Ипполитов-Иванов заканчивает и успешно исполняет программную симфоническую поэму «Мцыри» и романс «Грузия» на слова поэта Гр. Орбелиани. А в письме к А. Луначарскому он восторженно сообщает об исключительном успехе у тбилисского слушателя оперы З. Палишвили «Абесалом и Этери» и настоятельно поднимает вопрос о необходимости постановки оперы «Абесалом и Этери» в Москве.

С грузинским народом и его музыкой, с природой Грузии, с передовыми грузинскими общественными деятелями и драматургами связана значительная и лучшая часть наследия Ипполитова-Иванова — композитора.

Музыка его первой симфонической сюиты «Кавказские эскизы» напоена Грузией, ее природой. Примечательно, что во второй сюите — «Иверия» композитор разработал одну из прекрасных народных мелодий «Нава» (он записал ее во время поездки в Кахети, подарил запись Чайковскому, который, как известно, построил на ее основе одну из замечательных страниц партитуры балета «Щелкунчик»).

Основой оперы «Измена» Ипполитову-Иванову послужила одноименная пьеса А. Сумбаташвили и Ю. Южина. Постановка ее была осуществлена театром Зимина в Москве в декабре 1910 г. Дирижировал автор. Публика горячо приветствовала композитора, а также присутствовавшего на спектакле А. Сумбаташвили и Ю. Южина. Учившись в Москве студенты-грузины преподнесли Ипполитову-Иванову адрес с благодарностью «за написанные оперы на родной сюжет».

В 1941 году опера Ипполитова-Иванова вновь с успехом шла на сцене Тбилисского оперного театра в постановке народного артиста республики А. Цуцунва.

Неослабная любовь Ипполитова-Иванова к грузинской музыке проявилась и в «Юбилейном марше», главная песенная тема которого родственна светло-привольной грузинской городской песне «Мчит Араги вдаль».

Приехав в Грузию как представитель прогрессивной демократической русской интеллигенции, Ипполитов-Иванов был в тесном сотрудничестве с передовыми представителями грузинской литературы и искусства. Своей неумемной энергией он взрыхлил почву, на которой выросли прекрасные всходы грузинской профессиональной музыки. В музыкально-общественной и творческой деятельности Ипполитов-Иванов предвосхитил грандиозный процесс сближения и взаимообогащения национальных культур, получивший развитие в наши дни.

Любовь ПОДЗЕМСКАЯ.