

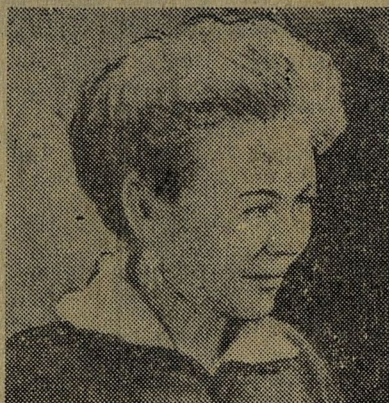
Радость завтрашнего дня

«РЕКА времени не имеет берегов». Это выражение, принадлежащее кому-то из мудрецов или поэтов прошлого, всегда вспоминается мне в канун Нового года. Чтобы ощущать течение этой реки, люди ставят вдоль нее метки, а Новый год — это такая метка, проходя которую, мы хотим оглянуться и подумать.

Всю жизнь я посвятила искусству. Окончив хореографическую студию в Куйбышеве, танцевала в театре оперы и балета этого города, затем Свердловска. В Караганде я решила попробовать свои силы как балетмейстер. Самая большая радость пришла ко мне в 1962 году, когда

Карагандинский народный театр балета удостоился чести выступить на прославленной сцене Кремлевского театра.

Не сразу пришел к нам успех, не вдруг добились мы признания. Ко мне в кружок Дома пионеров, который впоследствии вырос в хореографический коллектив Дворца культуры горняков, а уж затем в народный театр балета, пришли девочки и мальчики, не имеющие понятия о балетном искусстве. Нужно было начинать с простейших движений, несложных композиций. От характерных танцев, от отрывков из классических спектаклей мы постепенно шли к многоактному балету. За десять лет работы со своими учениками я узнала характер, привычки и склонности каждого. Марине Рингель близки и понятны образы нежные, лирические. Вячеслав Опекунов — темпераментный танцор; непосредственность, искренность чувств хорошо умеет передать Василий Васильев. На моих глазах они росли, становились студентами, затем врачами, учителями, инженерами. И сохранили любовь к



Заслуженная артистка
Казахской ССР В. Ф. ИПАТОВА.

искусству. А это — самый дорогой подарок учителю.

Вспоминается мне сейчас, как начинали мы работу над «Бахчисарайским фонтаном» Б. Асафьева. Многие зрители, видевшие на сцене эту хореографическую поэму, часто не могут себе представить, какой огромный и кропотливый труд предшествует воплощению в танце выразительных художественных образов. Прежде всего, мы внимательно перечитали знаменитую пушкинскую поэму, затем глубоко и подробно изучили эпоху, к которой она относится, быт, обычаи и характер наших будущих героев. В этом нам помогла историческая и мемуарная

литература. Мы поставили задачу: танцы должны быть не самоцелью, а средством выражения мыслей и чувств, заложенных в произведении, и повели борьбу за идейный, содержательный балетный спектакль. А для этого каждый исполнитель должен быть не просто танцовщиком, владеющим техникой, но и артистом.

Удалось ли нам это? Судя по горячему приему зрителей, по отзыву первого в Советском Союзе постановщика балета «Бахчисарайский фонтан» народного артиста РСФСР и Казахской ССР профессора Р. В. Захарова, — удалось. «Интересным и волнующим был воскресный вечер в Кремлевском театре, где выступали наши гости из Казахстана — шахтеры, врачи, рабочие, инженеры, учителя, студенты, — писал он в «Известиях»... Самодеятельные артисты не только с увлечением танцуют, но и стремятся в своих танцах выразить мысль, заложенную в музыке... Спектакль волнует непосредственно, искренностью чувств». Мне, как постановщику балета, было приятно читать эти строки.

Творчество артистов балета имеет свои особенности. Это, прежде всего, трудолюбие и упорство, ежедневные упражнения, систематическая тренировка, совершенствование мастерства. Только настойчивость, порой утомительные повторения одного и того же движения позволяют достигнуть той точности и легкости, которая впоследствии так поражает зрителей. Сейчас, после успеха в Москве, мы готовы продолжить эту работу.

Мы верим в еще более прекрасное будущее нашего искусства и черпаем в этой вере новые силы для новых творческих достижений. К своему отчетному концерту, который должен состояться в марте 1963 года, мы готовим балетный акт «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» Гуно, концертные номера из балетов «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Лебединое озеро» П. Чайковского. А к Всесоюзному смотру народных театров думаем показать «Эсмеральду» Пуни. С нового года я начинаю заниматься с группой малышей. Со временем новые танцовщики и танцовщицы пополнят основной состав Карагандинского народного театра балета.

Сегодня, в первый день нового года, мы говорим вместе со всеми советскими людьми:

— Пусть свершаются самые заветные наши желания.

В. ИПАТОВА,
художественный руководитель Карагандинского
народного театра балета, заслуженная артистка Казахской ССР.