

Художественный руководитель

В апреле коллектив городского драматического театра участвовал в областной театральной декаде: спектакли «Двенадцатая ночь» В. Шекспира и «Кубанцы» В. Ротко получили высокую оценку.

Рыбинский драматический театр занял второе место в Ярославской области, получил почетную грамоту и премию — автомашину. Многие работники театра награждены почетными грамотами и ценными подарками.

Мы беседуем с художественным руководителем и главным режиссером Виктором Максимовичем Ипатовым вскоре после возвращения театра из Ярославля.

— Декада переросла рамки местного значения, пределы области и привлекла широкое внимание, — рассказывает т. Ипатов. — В дни смотра мы, работники театра, особенно почувствовали большое, пристальное внимание областной общественности. Обком партии решил проводить такие декады каждый год.

— Что нам дала декада? Очень многое. Мы встретились с новым зрителем, который впервые видел нашу работу, встретились с квалифицированной критикой. Высокая оценка не дает нам права успокаиваться. Мы сейчас новыми глазами взглянули на свою работу; яснее увидели свои достижения и недостатки. Награда обязывает нас работать еще лучше. Будем драться за первое место в области. Сил для этого в нашем коллективе достаточно.

Немалая доля успеха рыбинского театра принадлежит В. М. Ипатову. Спектакль «Двенадцатая ночь» поставлен им. И этот спектакль был особенно выделен и зрителем и критикой. Известные шекспироведы проф. М. Морозов и С. Кржижановский отметили, что рыбинский театр правильно понял Шекспира, создал интересный, культурный спектакль.

В. М. Ипатов работает в Рыбинске лишь первый год. У молодого по возрасту художественного руководителя накоплен уже большой опыт работы в театре.

Любовь к театру явилась еще в детстве. Отец был учителем начальной школы, рано умер. Виктор Максимович недолго поработал на металлургическом заводе в Златоусте, а потом перебрался в Челябинск. Работал в челябинской газете, писал театральные рецензии. В 1925

году уехал учиться в Ленинград, в институт истории искусств на театральный факультет. Через пять лет, успешно окончив институт, молодой режиссер начал работать в Центральном совете театров рабочей молодежи

Зрители Коростень и Бердичева хорошо оценили спектакль костромичей.

Осенью прошлого года В. М. Ипатов был назначен художественным руководителем и главным режиссером рыбинского драматического театра. Талантливый коллектив получил серьезного, достойного руководителя.

— Хорошо работать в нашем коллективе. Здесь каждый работник любит свой театр, отдает ему все свои силы. Недаром большая часть ведущих актеров работают в Рыбинске уже много лет. Меня радует то, что в спектакле «Двенадцатая ночь» с особенной силой выявились творческое содружество всего коллектива, содружество режиссера, художника и композитора, — говорит т. Ипатов. — Спектакль «Двенадцатая ночь» — это первая моя встреча с Шекспиром, это — этапный спектакль для правильного понимания классики. Очень верно говорилось на недавней шекспировской конференции в Москве о том, что актер и режиссер не могут считать законченным свое образование, пока один не сыграет Шекспира, а другой не поставит его.

Спектаклем «Двенадцатая ночь» рыбинский театр заявил о своей зрелости, о своих серьезных успехах в юбилейном году.

* * *

Сейчас Виктор Максимович занят постановкой пьесы советских драматургов Л. Ленча и Б. Войтехова — «Павел Греков».

— Нам хочется сделать спектакль о сталинском понимании человека. Пьеса дает превосходный материал для такого спектакля. Внимательно вчитываясь в пьесу, я сделал вывод, что главная ее мысль состоит в том: если человек прав, то партия всегда позаботится о нем, поддержит его. Чтобы глубже раскрыть образы, чтобы сделать спектакль волнующим и актуальным, я перечитал речь товарища Сталина на февральско-мартовском пленуме ЦК ВКП(б) и исторический доклад на XVIII съезде партии. Я вижу в этих документах источник величайшей мудрости нашей партии. Сталинское слово вдохновляет нас на отличную работу.

Десятилетняя работа В. М. Ипатова в театре — это путь смелых творческих поисков, путь непрерывного роста и совершенствования.

А. СТОЛЕТОВ.



при ЦК ВЛКСМ. Одновременно занимался в Академии искусствознания в аспирантуре.

В 1932 году тов. Ипатова пригласили в Свердловск на работу в ТРАМ, режиссером. Затем — Магнитогорск. Художественный руководитель и главный режиссер магнитогорского театра рабочей молодежи. Проработав потом еще несколько лет в Перми и Грозном, тов. Ипатов оказался в Костроме.

Костромской театр юного зрителя под художественным руководством В. М. Ипатова поставил спектакль «Мятеж». Заслуженный артист республики Штраух и драматург Файко, просмотрев этот спектакль, писали в журнале «Театр» о большом успехе театра. С немалым успехом прошел и спектакль «Разбойники» Ф. Шиллера, поставленный тоже тов. Ипатовым. Со спектаклем «Как закалялась сталь» костромской ТЮЗ выезжал в Коростень, Бердичев — в те места, где происходили события, изображаемые в инсценировке романа Н. А. Островского.