

23 МАР 1982

Марийская правда  
Иошкар-Ола

## «МАРИЙСКАЯ ПРАВДА»



Годы и люди

# Товарищ песня, я зову тебя с собой...

В НАРОДЕ говорят, что песня, если это настоящая, хорошая песня, не стареет. Она идет в ногу со временем, новые поколения подхватывают ее.

Такова и поэзия Олыка Ипая (Ипатия Степановича Степанова), талантливого ма-

рийского поэта, чья творческая деятельность продолжалась лишь около десяти лет, но была на редкость насыщенной и яркой. Олык Ипай опубликовал при жизни десять сборников стихов, писал литературно-критические, публицистические статьи и

очерки, выступал как переводчик, работал в газетах и журналах. Его произведения получили широкую известность среди читателей. Но это был прежде всего поэт, и поэт молодежный, комсомольский. Не случайно именем Олыка Ипая названа сейчас премия Марийского обкома комсомола.

Родился поэт 24 марта 1912 года в небольшой деревне Тойметсола, что в марийской стороне. Окончив местную Арипскую школу, он поступил в Марпедтехникум, в стенах которого и выступил со своими первыми литературными опытами. В техникуме учились тогда многие начинающие марийские писатели, работал литкружок, и одним из активных его членов стал Олык Ипай. Первое стихотворение поэта, появившееся в печати, — «Песня комсомола». Оно увидело свет в 1928 году в журнале «У вий» («Новая сила»), который редактировал в то время С. Чавайн. Маститый писатель помог молодому автору. Занятное отношение и поддержку Чавайна Олык Ипай постоянно ощущал и впоследствии.

Несколько позже опубликовано стихотворение Олыка Ипая «Споемте что ли?», которое было положено на музыку и быстро распространилось в народе.

В 1930 году поэт поступил во Всесоюзный институт кинематографии на режиссерский факультет. Начались дни напряженной учебы, знакомства с московской литературной жизнью. Поэт пишет для газеты «Марий ял» («Марийская деревня»), издававшейся тогда в столице,

сближается с сотрудниками редакции. Творческая дружба связала его с Иваном Кырлей, молодым поэтом, ставшим впоследствии и видным киноактером. В 1931 году друзья выпустили вместе сборник стихов «Мы — ударники».

Вскоре по состоянию здоровья Олыку Ипаю пришлось оставить институт. Он возвратился в Йошкар-Олу, начал работать в книжном издательстве, а затем в редакциях газет и журналов. Один за другим появляются сборники его стихов, поэт часто встречается со своими читателями. В 1932 году были опубликованы поэмы «Большевицкий темп» и «Кровь индустрии», в которых автор впервые в марийской литературе разработал в крупной поэтической форме индустриальную тему.

Середина 30-х годов — это пора творческого расцвета поэта. Он обретает зрелость, выдвигается в ряды ведущих марийских художников слова. Если в ранние годы некоторые его стихотворения были риторичны, то теперь Олык Ипай очень требовательно относится к своим произведениям, обогащает палитру красок, расширяет диапазон мыслей, образов. В этот период созданы лучшие его стихотворения и поэмы. Среди них крупные лиро-эпические произведения «Жизнь», «Янай — сын Артемבלата». Поэт внимательно изучает марийский фольклор, стремится использовать его мотивы, образы, художественные средства. На фольклорном материале написаны поэмы «Волк», «Айдар», «Актутан».

Опираясь на традиции родной литературы, устного народного творчества, Олык Ипай в то же время выступил как новатор. Он был хорошо знаком с русской и западноевропейской классической, современной ему советской литературой. Он ввел в марийскую поэзию такие формы, как сонет, октава, терцина, триолет. Это расширило возможности национального стиха, подняло поэтическую культуру.

Некоторые произведения Олыка Ипая были переведены на русский язык еще при его жизни. Стихотворение «Сердце жизни», посвященное В. И. Ленину, вошло в изданную в Москве антологию «Писатели СССР — великому Октябрю» (1932). Это первое марийское поэтическое произведение, опубликованное в столице в русском переводе. Ряд стихотворений был напечатан в журналах «Огонек» и «Натиск» (г. Горький).

В 1979 году в Йошкар-Оле вышел сборник «Время расцвета» — первая книга поэта на русском языке. Стихи Олыка Ипая переводятся на языки братских народов Советского Союза, отдельные произведения опубликованы в переводе на венгерский язык.

Олыку Ипаю исполнилось бы сейчас 70 лет. Но он навсегда остался и остается молодым, как молода его поэзия.

**В. КУЛИКОВ,**  
научный  
сотрудник МарНИИ.  
Фоторепродукция  
Н. Кожаева.