

ШЕСТЬ художественных фильмов, показанных во время Недели английского кино, не дают полного представления о киноискусстве этой страны. И дело не только в количестве, — то, что было показано, примерно одна десятая ежегодной британской продукции, — но и в тематическом однообразии.

Шедевров мы не увидели. Однако если принять показанные фильмы как образцы среднего английского уровня, то можно говорить о добротности работы — режиссерской, актерской, операторской, о хорошем качестве красок, но никакими вспышками творческих озарений нас не порадовали. Не было и достаточно выразительного отражения жизни и настроений современной Англии.

Три фильма принадлежат к разряду серьезных, претендуют на проблемность и, во всяком случае, проникнуты несомненным психологизмом. Лучший из них, на мой вкус, «Посланец» (режиссер Д. Лоузи) — экранизация романа английского писателя Л. Хартли. Мальчик из аристократической семьи Маркус Модсли приглашает своего одноклассника Лео (Доминик Гард) в поместье родителей. Здесь Лео знакомится с его старшей сестрой Мэриан (Д. Кристи). Ее предназначают в жены молодому аристократу Хью Тримингэму (Э. Фокс), но она любит пышущего здоровьем красавца фермера Тэда (А. Бейтс). В фильме, выразительно представлены социальные контрасты. С одной стороны, джентльме-

ны и леди, проводящие время в светских развлечениях, а с другой — фермеры, трудящиеся на полях.

Как-то само собой происходит, что старшие обращаются к мальчику Лео с маленькими просьбами. Тримингэм просит его передать устное послание Мэриан, а та поручает мальчику доставить записку ее тайному возлюбленному Тэду. Лео оказывается вовлеченным в сложный клубок отношений между взрослыми. Между тем в день рождения Лео, когда должна быть объявлена помолвка Хью и Мэриан, происходит, не без вины Лео, разоблачение тайной связи светской барышни и фермера. Тэд кончает самоубийством. Мари-

горький путь познания сложностей и противоречий жизни. Но, пожалуй, главное в фильме — это характерная для многих явлений современного английского искусства ностальгия — тоска по ушедшему в вечность устойчивому быту старой Англии. Создатели картины буквально не пожалели красок для того, чтобы воспроизвести своеобразное очарование староголландского быта начала XX века. В романе нет подобной эстетизации прошлого, но зато с большой выразительностью воспроизведены нравы кастовой дворянской среды, подчеркнуты классовые различия.

Тема кастовости пронизывает и фильм «Недостой-

ный новобранец Крофта» (П. Фирт), добившегося назначения в эскадрилью женов его сестры, героя-летчика Грэшема (М. Макдоуэл). Этот последний, чтобы заглушить в себе пустоту, возникшую в его душе от зрелища бессмысленной гибели людей, стал пить. Крофта он встречает недружелюбно, опасаясь, что тот «донесет» сестре о его выпивках. Но Крофт полон обескураживающего энтузиазма и преклонения перед своим кумиром. В очередном воздушном бою Крофт погибает вместе с четырьмя другими летчиками. Майор Грэшем находит забвение от ужасов войны только в вине. Мы понимаем, что он чувствует, когда к нему прибывает новое пополнение новобранцев взамен погибших. Нетрудно догадаться, что их ждет.

Три других фильма — развлекательные. Из них самый приятный — «Хрустальный башмачок и роза». Сценарист Б. Форбс добавил к традиционному сюжету «Золушки» некоторые комические мотивы, а Ричард и Роберт Шерман написали песенки, порой не лишённые остроумного социального значения. Королевский двор и монархи изображены с веселой насмешливостью. Прелестной Золушке под стать очаровательный принц (Р. Чемберлен). Особенно выделяется фея (А. Кросби), поданная с чисто английским юмором: у нее так много дел, что она иногда забывает кое-что и едва не испортила историю Золушки — из-за ее забывчивости принц чуть не женился на другой, на принцессе из соседнего королевства. В этом фильме отличны хореография, музыка, танцы, костюмы. Все сделано так, чтобы сказку с удовольствием смотрели и дети, и взрослые.

Пародийные мотивы здесь есть, но они не так заострены, как в фильме «За священной чашей» (режиссеры Т. Джилям и Т. Джонс), где сатирически обыграны мотивы сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Однако для зрителя, не знакомого с этим сюжетом, многие пародийные мотивы пропадают. Общее впечатление — несколько растянутая серия шуток над средневековыми вымыслами и их наивностью.

Пародией является также «Багси Мэлон» (сценарий и постановка А. Паркера). Здесь в форме мюзикла осмеиваются гангстерские фильмы. Действие происходит в Нью-Йорке на исходе 20-х годов нашего века, где две банды ведут борьбу между собой. Необычность «Багси Мэлона» в том, что все роли исполняют подростки, имитирующие поведение взрослых.

Хочется пожелать, чтобы к неделям иностранных фильмов выпускались специальные программы, содержащие необходимую информацию, как это делается во время гастролей зарубежных театров.

А. АНИКСТ

ВСЕРЬЕЗ И В ШУТКУ

Заметки о Неделе английского кино

ан выходит замуж за Тримингэма. А Лео, свидетель и невольный участник непонятных ему событий, переживает страшное потрясение, заставляющее его на всю жизнь отказаться от поисков счастья в любви.

Как и в романе, вся эта история представлена как воспоминания пожилого Лео Колстона о самом знаменательном событии его детства. В сценарии, однако, не очень ясно проведена грань между прошлым и настоящим, и финал, встреча старых Мэриан и Лео, оказывается недостаточно понятным для тех, кто не читал романа.

Тонко и с большой правдивостью раскрыты в фильме переживания мальчика,

ное поведение» (постановка М. Андерсона) по одноименной пьесе Барри Ингланда. Здесь действие происходит в Индии в прошлом веке, во времена колониального владычества Англии. В кавалерийский полк прибывают для прохождения службы двое молодых англичан: Артур Дрейк и Милингтон. Аристократ Милингтон намеренно ведет себя вызывающе, чтобы его выставили из полка и дали возможность вернуться в Англию. Однако его обвиняют в покушении на честь «полковой дамы», вдовы офицера. Не желая запятнать репутацию полка, начальство предаёт Милингтона офицерскому суду чести. Защита Милингтона поручается «плебею» Дрейку, офицеру из буржуазной среды. Дрейк доводит дело до установления истинного виновника, но тут офицерская каста останавливает его. Один из офицеров, знающий, кто виноват в нападении на «полковую даму», сообщает ему, что он на грани разоблачения, и требует, чтобы ради чести полка тот покончил самоубийством. Роковой выстрел ставит точку на этом деле.

«Асы в небе» (режиссер Д. Голд) — переделка антивоенной пьесы Р. Шерифа «Конец пути», которая в странах английского языка имела значение, подобное роману Ремарка «На Западном фронте без перемен». У Шерифа действие происходит в офицерской землянке некоего полка во время первой мировой войны. Сценарист Х. Баркер перенес действие в среду офицеров авиации. С большим техническим мастерством сняты эпизоды воздушных боев между английскими «винерами» и немецкими «фоккерами» — бипланами.

В фильме показана исто-