ИХ ПЕРВУЮ общую работу, сделанную всем составом, видели в основном дети. Это спектакль «Василиса Прекрасная», поставленный на сцене Пермского драматического театра месяца три назад. Детский спектакль — из тех, что считаются обязательными в репертуаре взрослых драматических театров по одному на сезон. Детям — сказка на сцене, артистам — хороший тренаж. Но здесь и режиссер-постановщик Л. Н. Кутузова, и молодые артисты — новички нашей сцены, прибывшие к началу сезона из театральных училищ, и все участники спектакля, что называется, вложились и создали нечто яркое.

О дебюте в детском спектакле они, как я заметил, вспоминают с удовольствием. Как это назвать: нашли себя? Или лучше: нашли друг друга, почувствовали контакт с труппой? Понувствовали себя на месте? Вероятно, все сразу. Но есть еще одно: вкус к эксперименту, особенно необходимый молодому актеру театра на периферии, где приходится играть самые разные вещи.

К таким поискам себя, выявлению всех своих возможностей ребята готовились порозному. Они пришли в один театр из четырех школ: из Государственного института театрального искусства (ГИТИСа), из щукинского училища, из училища имени М. С. Щепкина, из театральных училищ в Саратове и Ярославле. Невольно вспоминаешь, как Иван Тимофеевич Бобылев, говоря о создании театра единомышленников, театра одного способа игры, «жизни на сцене», отдавал себе отчет в том, что предстоит иметь дело с различными актерами. Впрочем, посмотрим к самим новичкам.

Лидия Аникеева и Олег Выходов — щукинцы, воспитанники училища, исповедующего вахтанговские традиции и принципы. Предельная гибкость в своем личном отношении к жанру и выбору ролей, постоянная внутренняя готовность попробовать себя во всем — от трагедии до водевиля, от эксцентрической комедии до традиционной классической русской драмы, — в

борьбе. Все это ей предстоит освоить самой, «прожить» самостоятельно. Работа над таким образом была, по признанию молодой актрисы, чем-то новым, чего делать не приходилось.

И совершенно противоположным оказывается отношение Олега Выходова к своему положительному герою — молодому милиционеру Гонзику: «Откуда он такой правильный

Сергей Артемьев окончил Саратовское театральное училище, короткое время играл в ТЮЗе. Затем военная служба. Знакомство с нашим городом и театром произошло тогда: он здесь служил. В свободное время стал бегать на репетиции. Садился где-нибудь в углу полутемного зала, чтобы не очень привлекать внимание военной формой, и мысленно включался в процесс. Понра-

как черты самые существенные и особо ценные для них, молодых артистов?

Гибкость в работе с разными людьми, постоянное стремление режиссуры найти у них нечто общее, выработать единство понимания каждой творческой задачи. А это общее начинается с индивидуальности. Освободить сущность человеческого в актере, чтобы актер сначала раскрылся как

Кстати, нынешние новички пришли в хорошее и трудное время. Еще год назад, при неполном составе труппы, театр работал с предельным напряжением, подготовка спектаклей, репетиционный процесс, сдачи, премьеры — все это шло в самом энергичном ритме и требовало полной самоотдачи. В этот режим работы, заданный главным режиссером И. Т. Бобылевым и освоенный всем коллективом, сразу же включились ребята из пополнения. И пусть они пока не так много сыграли, зато много сделали как люди, продолжающие учиться. А для некоторых наступило время испытания большой ролью. Сыграв в «Василисе» сказочного Кота, выпускник ГИТИСа Александр Федоров предал теперь перед зрителем в роли Валентина, героя пьесы М. Рошина. А дальше — углубление, освоение образа из спектакля в спектакль. Где-то впереди подобное испытание и у выпускника щепкинского училища Валерия Епифанова (уже знакомый Леший в детском спектакле).

Еще рано писать их творческие портреты. Но уже время представлять их зрителю и произносить пожелания доброго пути. Ребята по-деловому, в едином ритме вместе со всей труппой готовят спектакли, играют их, все больше проникаясь чувством ансамбля. Бывает хорошо, когда актер как раз не выделяется. Это ничуть не противоречит творческой индивидуальности. Когда думаешь о главном впечатлении от бесед с ними и встреч на сцене, приходишь пока еще не к оценке, но к чувству. Новые. Молодые. Свои. Хочется верить, что так будет и дальше.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.

„... ЧТОБЫ АКТЕР РАСКРЫЛСЯ КАК ЧЕЛОВЕК“

ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

таким духе идет подготовка щукинцев.

В учебных работах и дипломных спектаклях и Л. Аникеева, и О. Выходов получили возможность сыграть роли разноплановые, принадлежащие разным жанрам. Аникеева играла Киру в «Обыкновенном человеке» по пьесе Л. Леонова и водевильные роли. То и другое было поиском. Но вот новая роль, уже в Пермском театре — Анничка в «Сельской любви» М. Стеглика. Работа над образом увлекла. Именно тем, что личность героини формируется первоначально почти «с нуля»: девушка не имеет понятия ни о житейской мудрости, ни о сложных реальных общественных отношениях, ни, тем более, о классовой

взялся?». Образ статичен на протяжении всей комедии. Так у драматурга. Здесь нечем жить вместе с героем. «Мне лучше удаются роли, где есть характерность», — говорит Олег (а ведь это ценно — не только недовольство сыгранной ролью, но и умение проанализировать, оценить получившееся «не то»).

«Хочу знать, что я играю». Так, по существу, каждый из новичков определяет теперь свое отношение к любой роли. Потребность эта по-настоящему сложилась у них здесь, ее помогал осознать в творческой лаборатории театра с внутренней установкой «жить на сцене, мыслить на сцене». Значит, они нашли то, что им нужно?

Об этом они рассказывают по-своему.

После армии решил попасть именно сюда. Решил, что выбрал «свой» театр. И за полгода работы здесь утвердился в этом убеждении. Сыграно пока мало, но передумано много.

Павел Легкобит. Он познакомился с нашим театром в Ленинграде во время республиканского фестиваля, где Пермская драма показывала «Птицы нашей молодости». Тогда, год назад, Павел только заканчивал Ярославское театральное училище. Решил после экзамена ехать сюда сам.

Не ошибся. Это тот театр, который был нужен.

Что же выделяют они в стиле работы Пермского театра

человек. Это главное. И вообще чувство складывается такое: «Попал в думающий театр». Здесь любая работа, любой эпизод заставляют думать.

Так или примерно так говорят они все. Более афористичен в выражениях Александр Мандракин, выпускник ГИТИСа. Он постарше товарищей, успел поработать в одном из театров Одессы, слышал программные выступления не одного режиссера. (В новом спектакле «Валентин и Валентина» ему поручена роль Карандаша — раціоналиста и скептика в так называемой стае). Все-таки отрадно, когда новые люди сами узнают на деле то, что немногим больше года назад лишь провозглашалось и намечалось.