

«ВЫ ВСЕ-ТАКИ обратите внимание на эту вот работу Анисеевой в эпизоде. Очень по-настоящему сделано», — говорил мне режиссер телевидения, когда мы впервые отсматривали телеспектакль «Без конца...» перед премьерой два года назад. Роль в телеспектакле была тогда для Лиды Анисеевой первой заметной самостоятельной работой в нашем городе после прихода в Пермский драматический театр ле-

ва, с которой он расстается решительно и навсегда, уехав из благоустроенного города на уральский металлургический завод, к лучшим странам романа не принадлежит. В нем много «от книги». Актрисе предстояло преодолеть его книжность, заставить героиню вписаться в сложные человеческие отношения, в поиски Яковлевым подлинного себя, столкнуться с новым содержанием его повседневной жизни,

бить таланты. Все это по-своему вспомнилось, когда шла работа над образом в телеспектакле. Нет, далеко не примитивна и даже не наивна эта женщина. Важно понять ее вполне серьезные представления о жизненных ценностях, о главном и второстепенном, о настоящих потребностях творческой натуры. Оказывается, о героине Анисеевой можно сказать многое. Этим она естественно вписывается в спектакль:

нужденности движений, интонации. Личность не вписывалась в своеобразную и недостаточно понятую историческую обстановку.

Мысленно возвращаюсь к определению актерской индивидуальности Лиды Анисеевой, услышанному в свое время. Да, это не острохарактерные роли, которые заявили бы о себе скоро и громко. Присмотримся внимательнее — и увидим, как выстраивается уже немалый ряд анисеевских героинь, созданных на пермской сцене и, по сути, родственных между собой. Крестьянская девушка-сирота Анничка, запуганная «благотельями», но сохранившая, пусть наивную, веру в справедливость («Сельская любовь» М. Стеглика, тихая и добрая Катя, соседка Валентина («Валентин и Валентина» М. Рошина), Ольга в «Годах странствий», открывающая в себе, конечно по-иному, те же качества. Паулина в «Птицах нашей молодости» И. Друца, которая должна, по замыслу драматурга, прийти к пониманию горя человеческого и к настоящей жизненной мудрости. Валентина из недавней постановки по А. Вампилову. Теперь можно сказать, что и Алеутина не случайна в этом ряду.

Различен уровень самого материала, масштаб и диапазон каждого образа. Различна и степень творческих удач. Духовная сокровенность, переходящая во внешнюю скованность, — в некоторых ранних работах и уверенность неброского рисунка в более поздних, психологическая точность в таком трудном, далеко не бытовом характере. Паулины. А главное — понимание того, что должно быть заложено в характере героини и что ей, артистке Лиды Анисеевой, там необходимо искать. Прямо скажем: она избрала заведомо не легкую сценическую судьбу, но, как видно, свою. И героини тут нужны свои. Встреча актрисы с ними уже произошла.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.

• Актеры и роли •

ПОЗНАНИЕ «ЖЕНСКИХ ДУШ ВЫСОКИХ»

том 1973 года. В начале того сезона мне устроили встречу с молодым пополнением театра. Тогда я был должен представить новичков читателям нашей газеты и рассказать то немногое, что пока можно было о них рассказать. Об Анисеевой мне сказали, что у нее определенно задатки драматической актрисы, внутренняя ориентация на постижение глубоких и сильных женских характеров. Я знал: таких работ можно ждать долго. И настроился ждать. Так началось наше знакомство.

Поэтому женская роль в телеспектакле, появившаяся через полгода, да еще особо замеченная режиссером, для меня представляла интерес немалый. Одна из сильных сторон романа С. Сапиро, по которому написан сценарий, в естественности, достоверности ситуаций, конфликтов, характеров, пришедших как бы непосредственно из жизни. Образ Алеутины, возлюбленной инженера Яков-

причем косвенно, опосредованно, через бытовой диалог. На первый взгляд, два близких еще недавно человека «выясняют отношения» — оставаться им вместе или нет. Будь в спектакле только это, эпизод стал бы необязательной лирической сценкой. Но эмоциональность анисеевской героини чем-тостораживает, ее переживания не так остры, как глубоки. Подменить их нельзя: актриса проходит в этот момент беспощадное испытание крупным планом. Да ведь Алеутина приехала сюда не просто выяснять интимные отношения. Ей необходимо понять теперь уже чужую правоту, пока неведомый ей смысл чужой, оказывается, жизни.

Лиды Анисеева рассказывала, как многие восприняли ее отъезд в Пермь после окончания Шукшинского училища. Было что-то от наивности прежних времен, когда удаленность отождествляли с безнадежным захолустьем, где только и гу-

там ведь о каждом можно сказать много существенного, в каждом мы внимательно всматриваемся вместе с артистами.

Желая похвалить артиста младшего или даже старшего поколения, мы нередко говорим, что это художник ищущий. Но важно понять, куда именно направлены его поиски, насколько они выражают личность. Анисеева играла в «сказках», ее Василиса Прекрасная и по сей день встречается на сцене со зрителями соответствующего возраста. А когда видишь ее Снегурочкой на елке в том же театре, где она запросто водит хоровод с ребятишками, легко догадываешься: продолжается «устоявшаяся» жизнь из спектакля-сказки, хотя актриса здесь, собственно, не играет. Есть у нее большие роли из репертуара западной классики. Удастся женственная, обаятельная Флорела из «Учителя танцев» с ее изыщной романтической приподнятостью. Здесь, безусловно, сказали и внешние данные, столь ценные в постановках Лопе де Вега. И не удалась Роксана, в большинстве сцен лишенная и романтической приподнятости, и непри-