

ТОЧНЫМ СЛОВОМ САТИРЫ...

Евгений Иванович Аникиев, член Союза писателей СССР, свой литературный путь начал журналистом. Он автор двух очерковых книг о передовиках промышленности и сельского хозяйства области. Обращался и к драматургии. Но успех все-таки выпал на его сатирическое слово.

Понятно, приятнее видеть хорошее в жизни, говорить о добром и порядочном. Но бывший воин, участник Великой Отечественной войны, коммунист Е. И. Аникиев считает своим долгом не проявлять равнодушия, а разить тех, кто теряет человеческое достоинство, кто не избавился от пороков, которые мешают жить и трудиться советским людям. Все это убедительно подтверждает его новая книга басен «Ход конем», только что выпущенная издательством «Московский рабочий».

Надо быть большим жизнелюбом, высоко ценить и уважать человека, его добрые дела, чтобы так злободневно, остро, непримиримо говорить правду в глаза карьеристам и очковитателям, тунеядцам и подхалимам, всем тем, кто ищет «легкой жизни», кто отступает от коммунистической морали, нарушает общепринятые нормы человеческого поведения.

Откройте первую страницу сборника и вы прочтете лирико-сатирическую басню «Тихая заводь». Вначале кажется, что это совсем не басня, а проникновенные лирические строки о весеннем пробуждении природы, о реке, стремительно несущей воды. Автор ненавязчиво, постепенно ведет нас поэтическим руслом, и, наконец, доводит до уютного теплого местечка реки —

заводи, где «замерла вода, движение прекратилось, и под влиянием застоя и тепла она в болото превратилась...» Казалось бы, обычная картина. Но, читая басню, видишь перед собой «любителей тишины и покоя», тех, кого не касаются каждодневные трудовые заботы, общественные дела. В этой басне, как и в ряде других, бичуется мешанская затхлость, довольствование мелким, личным. И не случайно автор приходит к ироническому выводу: «Ах, до чего же в затхлой меленькой тиши лягушачьи концерты хороши!»

Читая такие басни, как «Шутник и дурак», «Не горит», «Натюрморт», «Флюгер» и другие, убеждаешься, что автор сборника без скучной назидательности выставляет всем на обозрение бездельников, приспособленцев, циников, людей безынициативных и равнодушных. Горячая заинтересованность в делах и поступках современника — вот одна из характерных черт творчества Евгения Аникиева.

Говоря о высоком гражданском звучании басен, раскрывая позицию автора, следует особо остановиться на формах и методах его творчества. У Е. Аникиева свое поэтическое кредо, свой подход к жизненным фактам и явлениям.

Известно, что басня на протяжении всего пути развития почти всегда придерживалась одних и тех же традиционных тем. И чтобы не стать на путь повторения, поэт обязан искать свою сюжетную линию, свои тематические повороты, использовать особенности современного языка, постоянно окрашивать строки точной гиперболой, метафорой емким

определением. Читая книгу басен «Ход конем», убеждаешься, что автор с этим вполне справляется. Продолжая и развивая крыловские традиции, он старается использовать пословицы и поговорки, идиоматические обороты. Вот несколько из них: «Давать совет глупцу — что зеркало слепцу», «Оставил от него б копыта да рога! Но честь мундира дорога», «Иной не может с мыслью свыкнуться, что как аукнется, так и откликнется», или «Премия горит», «Вянут уши», «Дать скорее тягу», «Зубы положить на полку» и т. д.

Вместе с тем автор и сам стремится к афористичности. Отсюда, в свою очередь, многие его строки звучат как пословицы и поговорки, особенно в таких баснях, как «Волк и заяц», «Два солиста», «Нуль», и других.

Умелое использование лексик помогает поэту нагляднее рисовать образы своих героев. Он смело вводит канцеляризмы, слова «высокого стиля», такие, как «итожить работу», «углублять вопрос, ребром его ставить», «производительность труда поднимем мы процентов на триста» «благоеволи», «взирая» и так далее. Использует автор и современные просторечия: «прошляпил», «житуха», «будь здоров», «пустая брехня» и т. п.

Е. Аникиев вводит в басни аллитерации, звуковые подражания: жужжание мухи, шипение змеи, мычание коровы, крик осла, писк комара. Этот прием особенно характерен для басен «Кроткая змея», «Баран и волки», «Муха». Вот один из примеров:

Сорвали воры ломиком заборы.

А муха все:

— Жу-ж-жу, жу-ж-жу!

Я участковому об этом доложу ж-жу.

Насыпали они в мешки отборной ржицы,

А муха пуще злится

и кружится:

— А ну-ка положу ж-жи!

Не то я разбужу ж-жу!

Всех ж-ж-жителей деревни...

Ж-ж-жу, ж-ж-жу, ж-ж-жу!

Он ищет незатертые оригинальные рифмы: «Рогатый — пирога ты», «да рога — до рога».

Стремясь к разнообразию ритмики, автор использует разные стихотворные размеры. Большинство басен написано классическим ямбом, но есть и басни (например, «Флюгер»), написанные хореем. Впервые в русской басенной практике Е. Аникиев стал использовать трехсложные размеры: амфибрахий, дактиль, анапест. Так, размером амфибрахий написаны басни «Бурьян», «Мышь-пенсионерка», «Волк-строитель», «Ступа»; дактилем — «Крокодилы слезы», «Вывод». А в басне «Два солиста» применен анапест.

Новая сатирическая книга Е. И. Аникиева «Ход конем» — более высокая творческая ступень. Сборник отражает злободневные проблемы современной жизни. В нем особое внимание обращено на имеющиеся недостатки. В то же время читатель найдет в книжке и теплые слова, обращенные к людям труда, к тем, кто свои силы и знания отдает на благо Отечества.

Басенный жанр — особый в литературе, трудный жанр. И тем приятней, что его достойно представляет наш земляк Евгений Аникиев.

А. МИШИН.

«РАБОЧИЙ ПУТЬ»
Смоленск

12 ОКТ 1982