

Анжерер Брижитт

23.12.99.

Культур.-1999
23-29 дек. -
с. 10

Нашли друг друга

Чайковский в исполнении Симонова и Анжерер

Сильная, мощная, мужская игра – чувствуется “поступь” кавалера ордена Почетного легиона – великолепно сочетается у Брижитт Анжерер с прозрачной, эфемерной, чисто женской нежностью звучания, в чем лишний раз пришлось убедиться на недавнем концерте пианистки.

Любители музыки знают у нас Анжерер хорошо: она училась в Московской консерватории у Станислава Нейгауза, стала лауреатом V Конкурса Чайковского и приезжала в Россию с концертами. Нынешнее ее выступление состоя-

лось в КЗЧ с оркестром МГАФ под руководством Юрия Симонова.

Рискованным показался выбор Первого фортепианного концерта Чайковского – именно потому, что за четыре с лишним десятилетия существования конкурса сочинение приобрело некий налет “протокольности”. Однако исполнители “рискнули” не зря: никакого “налета” не ощущалось, напротив, концерт был сыгран с подлинным вдохновением. Такие неожиданные мелодические ходы, оттенки нашла пианистка в сольной партии, что ряд эпизодов зазвучал совершенно

по-новому. Что касается ансамбля солистки и оркестра, то он был выдержан прекрасно.

Вообще оркестр филармонии в этот вечер очень порадовал: музыканты под руководством Юрия Симонова, маэстро эмоционального, волевого, и в бесовской ночной кутерьме “Лысой горы” Мусоргского, и в прокофьевской сюите “Ромео и Джульетта” не просто “по служебной обязанности” исполняли каждый свои ноты, но жили музыкой, увлекая зал.

Соб. инф.