

Смутить ее мог только Ельцин

Вот и пришел последний месяц года, а вместе с ним — заботы о новогодних подарках, детских елках... Интересно, сколько уже десятилетий кричат малыши «Елочка, зажгись!» на представлениях в «Лужниках»? Во всяком случае, многие нынешние бабушки и дедушки были в их числе.

Подрастая, они посмеивались над младшими, верившими в чудодейственность этих слов, и так продолжается по сей день: «Елочка, зажгись!» — и случается чудо...

Но мы-то с вами знаем, что оно происходит не по воле самозабвенно вопящих малышей, а по заранее прописанному сценарию, над которым долго трудились взрослые. В этом году чудо в «Лужниках» будет происходить по воле режиссера-постановщика **Оксаны АНДРЮЩЕНКО**.

Встреча. - 1999. - 2 дек. - с. 5
Ирина КОБЫЛКИНА

Постановкой новогодних представлений на самых разных площадках Оксана занимается с 1989-го. Последние два года это была Олимпийская деревня, а в этот раз впервые — «Лужники». И всегда она старается привлечь к участию даже на самые большие роли детей, тогда происходящее на сцене или арене, по мнению режиссера, становится более достоверным.

На этот Новый год «Лужники» удивят ребятишек «Историей без вариантов, или Последней сказкой уходящего тысячелетия». Не стану раньше времени раскрывать секреты, скажу только, что это будет большое космическое путешествие.

Были времена, когда Оксана мечтала о карьере драматической актрисы и о гораздо более камерной аудитории. Изменила планы встреча с режиссером Сергеем Свинцицким — в отделе фестивалей и концертных программ Росконцерта. Работа с ним была и очень увлекательной, и ответственной: он не боялся доверить вчерашней школьнице самостоятельные участки. Во время одной из поездок на БАМ вообще сказал: «В Читку я не приеду, управляйся сама». А было Оксане тогда всего 19.

С тех БАМовских пор немало воды утекло, а они вот уже 15 лет вместе. Как живет под одной крышей двум творческим людям, да еще так ловко управляющимся с многотысячной аудиторией? Оксана говорит: «Жалко, что вместе с мужем теперь приходится работать так мало. Особенно сейчас, когда Сергей с продюсером Давидом Смелянским работают над проектом празднования 2000-летия Рождества Христова на Святой земле — в Израиле». И это при том, что подавляющее большинство мужей и жен считает совместную работу чрезмерной нагрузкой для семейных отношений.

Итак, пройдя в юности серьезную профессиональную школу

тогда еще не мужа, а пока только режиссера Свинцицкого, Оксана остановила свой выбор на отделении режиссеров эстрадных и массовых представлений ГИТИСа. И окончила его с красным дипломом. «Честно говоря, — признается теперь, — диплом с отличием я «сделала» для своего папы». Летчик, отлетавший в дальней авиации 39 лет, он страстно жаждал дать единственной дочке хорошее образование. И когда та вручила ему красные корочки, он был страшно рад и горд и перед всеми своими знакомыми ими хвастался.

— Мне доводилось, — рассказывает Оксана, — вести концерты и в Театре эстрады, и в Зале Чайковского, и в Концертном зале «Россия», и во Дворце съездов. Однажды во Дворце со мной приключился такой казус: в первом ряду сидели наши высшие лица — Ельцин, Черномырдин, другие; я начала читать свои стихи, вдруг слышу — они между собой переговариваются. Я отвлеклась и от волнения все забыла. Ушла за кулисы рас-



Екатерина ЦВЕТКОВА

сии, заведует театром «Кузнецкий мост», ставит новогоднюю елку в «Лужниках», а сейчас без отрыва от всех этих дел занялась еще и новым проектом — так называемой биржей молодых артистов «Кот в мешке». Поясню, что это такое. Примерно раз в месяц в Центральный Дом работников искусств теперь приходят молодые дарования, нуждающиеся в работе, и лица, в них заинтересованные, — режиссеры, продюсеры и т. п. Их встречи происходят в виде концертов, по окончании которых понравившиеся артисты приглашаются работодате-

щие сокровища. Например, у нас побывали Театр маленьких людей «Люди» Елены Качаловой, Детский театр пластики «Магия», Ольга Мюнхаузен и писатель-сатирик Сергей Дроботенко, блистательный Максим Галкин, совершенно потрясавшая 16-летняя народница Анна Сиднина (я уверена, что со временем она станет настоящей звездой)...

Уже после первого концерта, в котором приняли участие артисты эстрады и цирка, четверо получили работу. Но лиха беда начало. Мы надеемся, что наш проект поможет многим, ведь одно дело, например, услышать вокалиста на кассете, которую при записи можно «отредактировать», и совсем другое — живую. Мы как раз такую возможность и предоставляем продюсерам и режиссерам.

На ближайшем концерте «Кота в мешке», который состоится в ЦДРИ 3 декабря, мы представим классическую программу — ведь на дворе пред рождественский пост, и потому решили на этот раз обойтись без «развлекаловки». И вообще наши двери всегда открыты (причем совершенно бесплатно) для молодых профессиональных артистов всех жанров.

За окном декабрь — последний месяц уходящего года. Через несколько дней зажжется елка в «Лужниках» и малыши увидят «Историю без вариантов». Завтра последний в этом году концерт «Кота в мешке», и многие отчаявшиеся найти работу артисты очень рассчитывают на него — как на последнюю сказку уходящего тысячелетия.

После первого же концерта «актерской биржи» ЦДРИ «Кот в мешке» четверо артистов получили работу

строенная, Тамара Синявская увидела меня и спрашивает: «Что с тобой?». Говорю: «Я читаю, а они разговаривают — я все и забыла». А она смеется: «Когда я, бывало, пела, а здешний первый ряд разговаривал, так я еще и прислушивалась, что они про меня говорят».

Доводилось Оксане Андрющенко готовить и вести концертные программы в Свято-Даниловом монастыре, в течение тринадцати лет она была и продолжает оставаться сорежиссером ежегодных Праздников славянской письменности и культуры в разных городах Рос-

сиями для участия в различных программах.

Почему «Кот в мешке»? На этот вопрос Оксана отвечает: «На первый такой концерт для раскрутки проекта мы с директором ЦДРИ Энгелисой Георгиевной Погореловой пригласили своих знакомых молодых профессионалов, а теперь, как говорится, земля слухами полнится, — артисты приходят сами. Вопрос: кто придет и что покажет? Случаются такие оригиналы, что я сама их смотреть не могу, — так что показываем кота в мешке в прямом смысле. Но среди них попадаются и настоя-