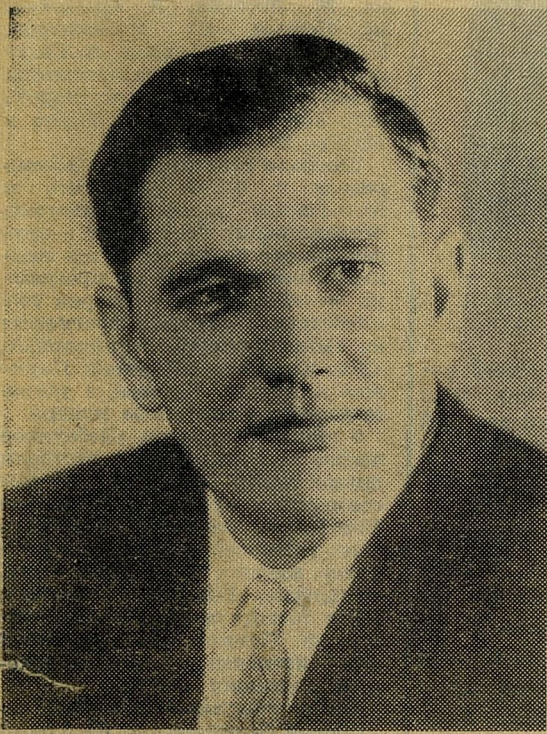


"Сов. артист" 1943, № 29/31

П о ч е т

Андрющенко Георгий Яковлевич



рабелящик, Портной в «Укрощении строптивой», Бирюк, Русский воин и другие партии этого плана много дали молодому артисту в смысле освоения сцены, владения голосом и участия в ансамблях.

Много сделал Георгий Яковлевич и в области советского репертуара, где, как мне кажется, особенно часто ему сопутствовали настоящие творческие удачи. Назову Алексея в опере А. Холминова «Оптимистическая трагедия», Массальского в опере В. Мурадели «Октябрь», наконец, роль Семена Котко в одноименной опере С. С. Прокофьева.

Об этой его актерской работе хочется сказать особо.

Я ВСПОМИНАЮ, как лет 12 тому назад в Большом театре появился смуглый юноша в форме военного моряка. В классе у Всеволода Дмитриевича Васильева он штудировал арии из тенорового репертуара, готовясь к пробе на сцене Большого театра. Однако проба не дала положительных результатов: слишком молод и неопытен был певец, и комиссия посоветовала ему серьезно заняться техникой вокала.

Неудача не обескуражила юношу, наоборот, он критически оценил свои недостатки и решил поступить в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных с тем, чтобы потом снова попытаться счастья. Этим юношей был ныне солист Большого театра Георгий Яковлевич Андрющенко.

В институте он попал в класс опытного педагога, в прошлом известного солиста Большого театра народного артиста Казах. ССР Е. В. Иванова. Евгений Васильевич правильно оценил природные данные и потенциальные возможности молодого певца и за годы учебы многое сделал, чтобы Георгий Яковлевич Андрющенко стал профессиональным оперным певцом. Одновременно с учебой Г. Андрющенко был солистом Краснознаменного ансамбля им. А. В. Александрова, где работал много и плодотворно, за что и был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Но вот годы учебы позади, и Георгий снова пробует в Большой театр. На этот раз дебют был удачным (годы учебы не прошли даром), и Георгий Андрющенко становится солистом оперы Большого театра. Его настойчивость и трудолюбие, незаурядные вокальные данные, музыкальность дали ему возможность быстро выдвинуться в число ведущих теноров труппы.

Г. Андрющенко обладает лирико-драматическим тенором красивого тембра. Ныне в его репертуаре такие партии: Княжич в «Китеже», Гвидон в «Сказке о царе Салтане», Садко, Самозванец в «Борисе Годунове», Андрей Хованский, Андрей в «Мазепе», Михайло Туча в «Псковитянке» и другие партии в русском классическом репертуаре, а также и партии в операх западных композиторов (Хосе в «Кармен», Пинкертон в «Чио-Чио-Сан» и др.).

Это теперь, когда в его репертуаре свыше 20 партий. Но 10 лет назад, когда Г. Андрющенко пришел в театр, он, как, впрочем, почти все наши ведущие солисты, начал с небольших партий. Ко-

Семен Котко — образ солдата, украинского сельского парня как-то сразу пришелся «по нутру» Георгию. Здесь, видимо, сказалось и то, что сам Г. Андрющенко украинец и ему близки и понятны и события, происходившие в украинском селе в годы гражданской войны, и характер его героя. Голос певца с его серебристым тембром очень подошел к этой партии.

Под руководством режиссера-постановщика спектакля Б. А. Покровского Георгий много и самозабвенно работал над ролью Семена Котко и на репетициях и дома; и на наших глазах родился подлинный герой произведения С. Прокофьева и В. Катаева — солдат Семен Котко, который постепенно, от картины к картине рос и развивался, становясь в конце спектакля сознательным, преданным революции солдатом. Г. Андрющенко не только сумел проникнуть в драматургию прокофьевского музыкального образа, но и наполнить его большим темпераментом, окрасить ярким украинским национальным колоритом.

Семен Котко — бесспорная и большая удача артиста. Мне, как партнеру Георгия по многим спектаклям, часто приходится наблюдать его на сцене. И я никогда не видел у него равнодушных глаз, он никогда не бывает «не в образе», никогда не делает ничего «вполноги».

Георгий Яковлевич находится сейчас в расцвете своих творческих сил, и все мы ждем от него новых интересных ролей — партий.

И еще мне хочется отметить большую общественную работу, которую ведет коммунист Г. Андрющенко. А ведь это очень не просто: исполнять ведущий репертуар в театре и нести большую общественную нагрузку: Георгий Яковлевич неоднократно избирался в цехком оперы и местком театра, был председателем цехкома, а сейчас является заместителем председателя месткома театра и КДС.

Я горячо поздравляю моего товарища и партнера с присвоением высокого звания народного артиста РСФСР и желаю ему новых творческих свершений, новых интересных ролей, новых успехов в общественной деятельности, крепкого здоровья и большого человеческого счастья!

Владимир ВАЛАЙТИС,
народный артист РСФСР.