

По воле случая

Иногда приходится слышать, как по воле случая происходит резкий поворот в судьбе человека. «Не мечтал и не думал, просто счастливый случай», — нередко начинают свой рассказ люди самых разных профессий. Но нет ли некоторых закономерностей в таких случайностях?

КОГДА Марию Степановну Андрюшкевич спрашивают, как началась ее работа в кино, она отвечает не задумываясь: «Случайно... Было это в 1966 году. Шла по улице, вдруг подходит ко мне женщина и предлагает сняться в одном из эпизодов фильма «Анна Каренина». Картина снималась тогда у нас в Пушкине. Я согласилась». На съемках Марии Степановне понравилось, и она понравилась. Ее стали регулярно приглашать на киностудию «Мосфильм».

Не трудно ли? Ведь и в совсем маленькой сцене, даже бессловесной, нужно создать образ. Не каждый это сможет. «Нет, — говорит Мария Степановна, — не трудно, даже наоборот. И чем разнообразнее роли, тем интереснее. К тому же столько новых знакомств, встреч с известными актерами и режиссерами. Сама не заметила, как втянулась в работу. Теперь просто не могу без этого. А как получается, не мне судить...».

Да, конечно, тут лучше судить по тому, что сделано. Почти семнадцать лет снимается в кино Мария Степановна. И режиссеры всегда ей рады, часто бывает так, что она, не кончавшая никаких театральных институтов, оказывается одна среди профессиональных актеров — и не подводит. За эти годы столько персонажей было сыграно, что не сосчитать. Некоторые из них — в фильмах «Мать Мария», «Назначение», «Конец сентября», «Бешеные деньги», «Емельян Пугачев», «Красное и черное», «Юность Петра». И все роли совершенно разные: от простой крестьянки в «Емельяне Пугачеве» до знатной графини в фильме «Генерал-губернатор».

Семнадцать лет — немалый стаж. И те, кто впервые на студии, часто спрашивают совета у опытного человека. Мария Степановна рада помочь каждому: кому с костюмом, кому по гриму, а кого и вязать научит в перерыве. В своей работе она больше всего ценит возможность общаться с людьми, все время познавать что-то новое. И потому не перестает радоваться воле случая.

А может, не так уж случайно все вышло. Еще в детстве Мария Степановна любила устраивать разные представления. Собирала в деревне друзей и подруг, костюмы сама придумывала, и показывали они в праздники свои спектакли. Позже, правда, времени не оставалось на такие развлечения.

Работала (по профессии Мария Степановна — парикмахер), растила троих детей. В войну каждую свободную минуту что-то шила, вязала для фронтовиков. Вместе с соседками по дому, где на общественных началах была старшей, стирали белье в госпитале, переносили раненых, писали письма их родным. Медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «Ветеран труда», — свидетельство достойно прожитых лет.

Когда жизнь улеглась и подросли дети, уже в Пушкине, куда они переехали с мужем — художником В. И. Андрюшкевичем, нет-нет да вспоминала Мария Степановна свое давнее увлечение. На вечерах, карнавалах разыгрывала миниатюры, танцевала.

А потом был случай... и стала Мария Степановна киноактрисой массовых сцен. Но почему-то кажется, что есть в этом случае своя закономерность.

Наверное, потому и приглашают ее в столь разные фильмы, что умеет Мария Степановна «изнутри» показать персонаж, который представляет. Костюм, прическа и другие внешние атрибуты лишь подчеркивают время или место действия. Раскрывает их характер и в массовых сценах актер, владеющий искусством перевоплощения.

Может, таилась такая способность в Марии Степановне еще в детстве, а вот проявилась сейчас...

Один из последних фильмов, где она снялась, — «Детский сад» Евгения Евтушенко.

Е. НЕСТЕРОВА.

г. Пушкино.