

Вырезка из газеты **ИЗВЕСТИЯ**

от 5 марта
1983 г.

г. Москва

◆ НЕОБЫЧНЫЕ ПРОФЕССИИ

МАСТЕР НА ВСЕ ГОЛОСА

Этот актер участвовал в ста фильмах. Но ни в одном из них зрители не заметили его игры... Свыше сорока лет Иван Антонович Андриюшина озвучивает животных и птиц на экране. Отличить, где поет соловей, а где по-соловьиному человек, невозможно — такое мастерство у этого артиста за кадром. Почти пять тысяч голосов в его «коллекции». И каждый звучит с такой точностью, что животные и птицы... отзываются на них.

Многие, наверное, помнят о том, как хотелось нам в детстве узнать, о чем шелестит трава, поет иволга, шумит древний дуб. Мечтал понять их тайны и маленький Ваня. Попробовал подражать голосам окружающего мира. Как-то ночью на селе истошно закричали петухи. Озадаченные жители стали вы-

яснять причину переполоха и нашли его зачинщика. Он сидел на курятнике и так «заливался», что и не заметил, как к нему подкрались взрослые. Мальчишке здорово досталось тогда.

Возникает законный вопрос: почему же животных подменяет человек? Можно научить кош-



ку, например, пройти с винюватым видом перед камерой или заставить испугаться собаку. Но добиться от пса отчаянного визга, а от кота нахального мяуканья очень сложно. Попробовали как-то обойтись без приглашения актера и привели в

студию бульдога, чтобы зарычал в нужную минуту. Настало время подавать голос, а пес молчит. Его легонько подтолкнули, потом сильнее, но, видимо, не рассчитали усилий. Собака рассвирепела и едва не набросилась на режиссера.

В маленькой роли за несколько секунд с помощью голоса он создал «образы» животных в таких фильмах, как «Веселые ребята», «Операция Ы», «Бриллиантовая рука», «Каштанка», «Усатый нянь», и других. Но чаще Андриюшину приходится озвучивать сразу четыре, пять и даже шесть животных в одной сцене и создавать при этом несколько шумовых эффектов. Тогда и проявляется во всем блеске мастерство звукоподражателя. Правда, уже после пер-

вых дублей напоминает он порой обессиленного марафонца, но крик заколотой браконьером лани или храп загнанного медведя запоминаются, заставляют сжиматься наши сердца.

Иван Антонович умеет не только превосходно подражать, точнее, воспроизводить голоса живой природы, он научился их понимать. Сбылись-таки детские мечты! Не случайно на подоконник его квартиры прилетают птицы. По их щебетанию Андриюшина узнает, голодны ли они, как чувствуют себя, из-за чего встревожены. В саду невеселых от мороза голубей он подбодрит особым звуком. В зоопарке развеселит взгрустнувшего слона...

В. ЩЕРБАНЬ.

МОСКВА.