

Кремлевская правда
2. Смирновский
1971, 29 окт.

ТВОРЧЕСКИ МЫСЛИ И МАСТЕРСТВО

О ВЛАДЕТЬ чувством правды на сцене, простотой при определенной подготовке может каждый артист. Быть увлекательным, мыслить яркими сценическими образами, уметь передавать свои чувства в эмоциональной художественно-выразительной форме дано не всякому. Для этого нужно обладать тем, что мы называем актерской заразительностью, актерскими данными, дарованием.

Вот таким щедрым даром и наделен артист Николай Иванович Андрусенко, которому несколько месяцев назад присвоено почетное звание Заслуженного артиста УССР.

Творческая жизнь актера насчитывает уже два с половиной десятилетия, за это время он исполнил около ста ролей, каждая из которых представляет собой известную художественную ценность. Первое, что обращает на себя внимание, — это разнообразие жанров, в которых он себя проявляет. С одинаковым успехом артист работает и в драме, и в комедии, и в оперетте.

Николай Андрусенко заставляет зрителей смеяться и плакать вместе со своим героем Иваном Непокрытым, олицетворяющим в драме М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю» судьбу украинского народа. Запомнился его неудачливый искатель легкой наживы — фотодокументалист Мотя в спектакле «Шумит Днепр». Правдивы и обаятельны Рамон в оперетте «Поцелуй Чиниты» и жизнерадостный Дмитрик из музыкальной драмы «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці». Сочно вылеплен холуй и наушник Казимир Подметкин в оперетте «Под черной маской».

Успех этих ролей свидетельствует о том, что актер отлично владеет диалогом, куплетом и пластикой тела. А главное — его образы отличаются соби- рательностью. Каждый созданный им характер — тип, являющийся следствием активной



работы мысли, помноженной на мастерство. Показательна в этом отношении работа над ролью Терешки Колобка в трагикомедии белорусского писателя А. Макаенка «Трибунал». Жанр необычен и очень сложен для актера.

И здесь — помощь ему пришла сама жизнь, его трудно сложившаяся биография, которая позволила близко сойтись с героем, глубоко почувствовать сущность этого, на первый взгляд, смешного мужичка, а по существу большого незаурядного человека. Он плоть от плоти советского народа, судьба его — частица большой всенародной судьбы в годы Великой Отечественной войны. А что такое война — Николаю Ивановичу хорошо известно. Мальчишкой угнанный в фашистское рабство, он на себе, на своих плечах испытал то, что нес советским людям «новый порядок».

С первых минут появления Николая Ивановича на сцене и почти до самого конца спектакля в зале не смолкает смех. И эта реакция зрителей вполне оправдана. Актер попадает в самые комичные ситуации, второй план которых скрывает тлеющий жар подлинного трагизма. На наших

глазах происходит мастерски исполненное чудесное превращение почти фарсового персонажа в героя высокой трагедии.

Актер не ищет полутонов настроений, берет и отдает все, что накопил. А накоплено у Николая Ивановича много. Пройденный им путь от простого крестьянского паренька до Заслуженного артиста республики и есть тот главный резервуар, из которого он черпает материал для своих творений.

В «Кремлевских курантах» Погодина Николай Иванович исполнил роль часовых дел мастера.

Первые часы российского государства остановились! Их нужно исправить, разобрать и снова собрать. Сделать это трудно, очень трудно. Но смогли же Ленин и большевики разобрать старую царскую Россию и во имя счастья рабочего человека собрать новую Россию — царство труда... Я должен пустить эти часы, которые будут возвещать миру о приходе нового, великого времени. Такого текста в пьесе нет, но мысль эта в подтексте роли присутствует постоянно. Тонким психологизмом, глубокой лиричностью, теплотой отличается эта работа актера.

Рядом с часовых дел мастером стоят его полковник Коваленко из спектакля «Далекие окна» В. Собко, пылливый народный философ Романченко из пьесы Корнейчука «Правда», правдолюбцев Олег из пьесы Розова «В поисках радости» — борцы за человеческое счастье, за красоту.

Дарование Н. Андрусенко отмечено зоркими глазами, добрым сердцем и горячей мыслью.

Я. БРОДСКИЙ,
режиссер Украинского музыкально-драматического театра.

На снимке: Н. Андрусенко в роли Черевича в спектакле «Сорочинская ярмарка».