

Андрусенко
Николай Иванович

ГОЛОС РИГЫ

г. Рига

РИГАС БАЛСС. Вторник, 28 августа 1984 года

У нас на гастролях

С песней по жизни

Издавна звенит своими песнями Украина. Николай Андрусенко, народного артиста Украинской ССР, ныне актера Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии, с детства сопровождает романтика лесов, полей, любви к родной земле и родной песне. Эти детские воспоминания пригодились ему потом при воплощении ролей деревенских парубков в пьесах украинских авторов. Школьные годы Николая прошли в городе, он занимался в кружках художественной самодеятельности, пел в хоре. Уже тогда жизнь и театр слились для него в одно нераздельное целое. Театр манил, но Николай подчинился семейному совету, на котором было решено, что он поступит в Харьковский автодорожный институт.

...Началась война. Она помешала мирной учебе, внесла свои коррективы. Николаю повезло попасть в ансамбль песни и танца Красной Армии. Это была большая школа, его театральные «университеты». И как завершение — студия при Дрогобычском украинском музыкально-драматическом театре, затем служба в нем на разных должностях — инспектора сцены, помощника режиссера... Имея в руках экземпляр с текстом пьесы, Николай выучивал все роли, и тогда, как это нередко бывает, на помощь дебютанту пришел случай: кто-то из артистов

заболел — Николай его заменил. Режиссеры заметили его, стали предлагать роли. В украинском классическом репертуаре всегда было много песен, танцев, пьесы изобиловали динамичными ситуациями, где пригодилась пройденная им в армейском ансамбле песни и танца школа. Сложилось и театральное амплуа Николая Андрусенко — простак. Подобное амплуа имеется и в классической оперетте, советской музыкальной комедии, в украинских песенных пьесах из народной жизни. В Дрогобыче рядом с Николаем играли на сцене выдающиеся мастера украинского театра. Молодому артисту было у кого поучиться. За 12 лет работы он проехал с этим театром всю Украину, пришлось побывать и за ее пределами. В 1949 году вместе с театром Николай Андрусенко гастролирует в Даугавпилсе и Лиепаяе, в 1955 году — в Риге и Даугавпилсе.

В 1957 году он принимает приглашение на работу в Крымский украинский театр музыкальной комедии в Симферополе. За эти годы сыграно много ролей в классических опереттах, украинских народных комедиях. Пять лет назад произошла реорганизация театра, он стал театром драмы и музыкальной комедии. Вместе с этим расширились и возможности для проявления актерской индивидуальности для Николая Андрусенко. Он сыграл Колобка в

пьесе А. Макаенка «Трибунал», заслужив исполнением этой роли награду на Всесоюзном смотре драматургии народов СССР.

Рижане имеют возможность увидеть Николая Андрусенко в его излюбленных ролях комических простаков — бо-



мана Федора Кузьмича в оперетте К. Листова «Севастопольский вальс», Даниила Кокарева в оперетте Б. Мокроусова «Роза ветров». Хитер и лукав его Панталоне в музыкальной комедии А. Колкера «Труффальдино». Сатирически заострен Кавалькадос в оперетте В. Милютина «Поцелуй Чаниты». Колоритен и его Дервиш в

«Фонтане любви» А. Караманова. Близок артисту своим человеческими чертами, доброжелательностью и смекалкой Фома из оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Прокип Сирко в сатирической комедии М. Старицкого «За двумя зайцами» не просто робкий, смешной старикашка, а настоящий представитель своего класса, остро чувствующий «запах» денег. В спектаклях главного режиссера театра Владимира Аносова Николай Андрусенко смог раскрыть новые грани своего таланта. Мудр, глубоко серьезен его летописец Бодо в трагедии Павла Загребельного «Евпраксия, киевская княжна». Мастерски сыгран, по-человечески привлекателен своим душевным теплом и философской серьезностью литовец Матуленис в «Ясоне» С. Шальтяниса.

Николай Андрусенко ведет большую общественную работу. Уже шестнадцатый год подряд коллектив театра избирает его секретарем партийной организации. Он многолетний член художественного совета театра, член правления Театрального общества Украинской ССР. Николай Андрусенко принял участие в концерте, посвященном Дню строителя, во Дворце культуры железнодорожников, где колоритно сыграл Колокольникова в отрывке из спектакля «Сладкая ягода» по В. Шукшину.

И. Мейнерте.

На снимке: Н. Андрусенко в роли Панталоне. Фото Д. Натенелова.