

Звучит духовой оркестр

В 1711 году специальным указом Петра Первого в России создаются первые духовые оркестры. Они были штатными, военными, и перед ними стояла задача — воспитание преданности Родине, прославление патриотической доблести русских воинов. И они с честью ее выполняли. Развитию военно-духовой музыки большое внимание уделяли выдающиеся отечественные полководцы — Суворов, Кутузов, Багратион, а после Октябрьской революции первые советские военачальники — Ворошилов, Буденный, Щорс и другие. Сейчас военных дирижеров готовят в консерваториях, а коллективы оркестров комплектуются талантливыми музыкантами. Без духовых оркестров не проходят парады, демонстрации, праздничные шествия. А как приятно послушать их на открытых эстрадах, в парках, залах, на улицах! Всегда к ним тянутся люди.

В 1914 году в Большом театре был организован собственнотeatральный духовой ор-

кестр. И вот отмечается его знаменательная дата — 70 лет.

Духовая музыка всегда была популярна, любима народом. Недаром М. Глинка впервые вводит духовой оркестр в оперу, создает для него произведения. Духовую музыку писали Чайковский, Прокофьев, Шостакович. Значительное внимание ей уделяют современные советские композиторы.

Именно с их произведений начал юбилейный концерт сценно-духовой оркестр Большого театра СССР. Прозвучали вальс К. Молчанова из оперы «Зори здесь тихие», марш из балета Р. Щедрина «Анна Каренина». И еще раз пережито волнение от знаменитых музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к пушкинской «Метели». Был прекрасен вальс «Грусть» Н. Бакалейникова — малоизвестного композитора глинковской поры. Этот вальс прозвучал своеобразной увертюрой к русским народным песням, которые в сопровождении оркестра исполнил В. Пьяков.

Зрители по достоинству оценили и мастерство артистов оркестра — А. Скобелева (тромбон), Л. Киракосяна (эс-кларнет), А. Курашова (ксилофон), выступивших с сольными номерами, и всего коллектива в целом. Сейчас в оркестре тридцать человек. В их числе — опытные музыканты и талантливая молодежь.

Программа концерта показала высокий профессионализм оркестра, слаженность и красоту его звучания. В этом — немалая заслуга художественного руководителя и дирижера Владимира Андропова. Он семь лет руководит оркестром и многое сделал для повышения его художественного уровня, обогащения репертуара. Помимо постоянной работы в театре, оркестр стал регулярно выступать с концертами, был на гастролях в ряде городов нашей страны и за рубежом, постоянно участвует в шефской работе.

С. САМСОНОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

27 ДЕК 1984