

25.03.09

Андронов Николай  
(75-летие со дня  
рождения художника)

МУЗЕЙ

## СУРОВЫЙ ШЕСТИДЕСЯТНИК

Татьяна АНДРИАСОВА

ТРЕТЬЯКОВКА ОТМЕЧАЕТ 75-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
НИКОЛАЯ АНДРОНОВА (1929-1998)

МАСК. НОВОСТИ - 2004 - 19-25 марта - с. 31

**В**ыставка представляет живопись и графику художника, чье творчество специалисты давно признали классикой и обозначили как «суровый стиль». Появился этот самый стиль вполне естественно в конце 50-х — начале 60-х годов как здоровая реакция на стиль лыстивый, восхвалявший социалистический образ жизни.

Николай Андронов и его друзья-единомышленники — Андрей Васнецов, Павел Никонов, братья Александр и Петр Смолины сусальным героям противопоставили «Плотогонов», «Монтажника», «Геологов», «Полярников»... Их живопись была монументальна, экспрессивна и лаконична. Они ценили кубизм, их увлекали эксперименты Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой. Власть этих бунтарских поисков не поняла, свидетельство тому — разнос молодых художников, учиненный Никитой Хрущевым на достопамятной выставке «30 лет МОСХа» в Манеже.

Спустя годы один из ее участников, график Николай Попов, вспоминал, что «после партийного нашествия в Манеже у всех нас было общее чувство бесперспективности. Что же каса-



Николай Андронов. «Плотогоны»

ется самих художников «сурового стиля», то меня прежде всего восхищал их стоицизм...». Кто-то из них потерял работу, других исключили из Союза художников, но решительно никто не согласился угодать вкусам властей предрержавших.

В середине 60-х Николай Андронов открывает для себя ферапонтовские земли — север России. Он пишет отчаянно тоскливые деревенские пейзажи, ночные улицы глухих провинциальных городков, незамысловатые на первый взгляд интерьеры, полные скрытой загадочной жизни; рисует зеркала, пыта-

ясь разобраться в окружающей его обстановке, окна, из которых мир видится по-прежнему суровым. Он создает гротесково-иронические, насмешливые «Автопортреты», что не мешает ему знать цену самому себе. На склоне лет Андронов признавался, что «втайне гордится своим пониманием невыразимой в словах пластики русских фресок, которая была доступна художникам пятьсот лет назад и недоступна нынешним».

МН

Выставка открыта в Третьяковской галерее в Лаврушинском переулке, 12 (Инженерный корпус) до 1 апреля.